



Fela Kuti et l'afrobeat



« L'héritage de l'afrobeat et la Génération Consciente », *Couleurs tropicales*, 20 juin 2018, **Claudy Siar**

Claudy Siar : – Fela Kuti pour RFI pour « Lady », c'est tube et c'est culte ! Fela nous a quittés le 2 août 1997. Brice Albin.

Brice Albin : – Nous sommes vers la fin des années 1960 et le chanteur, saxophoniste et militant nigérian, Fela Kuti part en tournée avec son groupe de jazz et highlife Koola Lobitos dans une Amérique déchirée par le racisme.

Au cœur de ce chaos, il découvre le mouvement Black Panthers et ce choc va provoquer chez lui une prise de conscience politique, qui va changer sa vie... et sa musique.

Claudy Siar : – Ouais. Et c'est vrai que cette tournée américaine pourtant a été une tournée de galère ! Ils se sont fait arnaquer, par, heu, par l'organisateur. Ils n'avaient parfois pas de quoi manger, pas là où dormir, pas les moyens en tout cas de se payer des hôtels. Mais, comme tu l'as très justement dit, cette tournée a changé sa vie.

Brice Albin : – Échec révélateur également pour Fela Kuti, qui, dès son retour au Nigeria, décide avec son batteur Tony Allen, de créer un son revendicateur, un son profondément afro : l'afrobeat.

Mélange de blues, de jazz, de highlife et de musique traditionnelle nigériane, l'afrobeat s'est enrichi au début des années 2000 de hip-hop, de reggae et de dancehall, porté par une nouvelle génération d'artistes.

Inspiré par Fela Kuti et Bob Marley, 2 Face Idibia sort en 2004 son premier album, sur lequel figure le hit *African queen*, cheval de Troie d'une armée bien décidée à conquérir la planète.

Retrouvez l'intégralité de l'audio sur :

<https://musique.rfi.fr/player/edition/lheritage-lafrobeat-generation-consciente/147769>