

### Mise en route

**a) b) et c)** En remue-méninges collectif ou par petits groupes, les apprenants comparent leurs réponses et échangent sur leurs goûts musicaux et leurs connaissances du contexte des musiques appréciées.

Cette partie sera l'occasion de faire le point sur les connaissances lexicales des apprenants autour de la musique.

Vous pouvez ensuite faire lire à voix haute par un apprenant l'encadré **Le saviez-vous ?** et demander s'ils connaissent les styles musicaux cités.

Pourquoi pas faire écouter quelques extraits de chansons avant les activités de compréhension ?

Selon le temps dont vous disposez, demandez aux apprenants de chercher sur internet, chez eux ou en classe, des chansons de *highlife* et de *dancehall* et de trouver un ou deux chanteurs phares. Si les étudiants travaillent en petits groupes, ils pourront par exemple choisir une chanson qui leur plaît, expliquer pourquoi au reste de la classe et la faire écouter.

### Compréhension globale

Invitez les apprenants à lire les questions des parties **A.** et **B.** avant la première écoute.

Une fois qu'ils ont répondu aux questions, ils peuvent comparer leurs réponses par binômes ou en petits groupes ou y répondre à plusieurs.

Faites ensuite un corrigé à voix haute avec la classe.

### Compréhension détaillée

Cette étape va se dérouler en plusieurs temps afin de faciliter la compréhension affinée de l'extrait.

- **Avant de réécouter le premier passage** [du début jusqu'à 0'47 (« sa vie »)], les apprenants lisent les questions **1, 2 et 3** de la partie **A.**
- Une fois qu'ils ont répondu aux questions, faites lire à voix haute par un apprenant la **Boîte à outils** sur les registres de langage. Demandez-leur de répondre collectivement à la question de l'encadré.
- **Avant de réécouter le deuxième passage** [de 0'47 jusqu'à la fin], les apprenants lisent les questions **1 et 2** de la partie **B.** Ils peuvent répondre à la question **b)** du **2** hors écoute et par déduction : ils peuvent la réaliser par groupe de deux pour comparer leurs réponses. Restituez ensuite l'ensemble des réponses lors d'un remue-méninges collectif.

### Zoom sur la langue (Les temps du récit)

Les apprenants peuvent réaliser la question **a)** individuellement, puis comparer leurs réponses par groupe de deux ou trois.

Ils répondront ensuite ensemble à la question **b)** de **la leçon.**

Les apprenants réalisent individuellement, en classe ou chez eux, la consigne **c).** Ceux qui le désirent peuvent ensuite lire leur petit texte en classe.

Si le niveau des apprenants le permet, vous pouvez leur demander de raconter cet événement qui a changé leur vie sans préparation.

## Production

### A. Autour de l'extrait

Pour l'activité de production proposée (présenter un style musical), les apprenants pourront notamment s'appuyer sur la Mise en route et **La leçon** du « Zoom sur la langue » (les temps du récit).

Ils peuvent préparer cette activité individuellement ou par groupes de deux ou trois, en faisant des recherches chez eux ou en classe (salle multimédia, téléphone ou tablette).

Ils présenteront ensuite le style musical choisi à l'oral devant la classe. Ils peuvent faire écouter les extraits de musique sélectionnés avant, pendant ou à la fin de leur exposé, selon le rythme qu'ils veulent donner à leur présentation.

Ils choisiront un style de narration orale selon leur préférence (s'ils présentent à plusieurs, ils pourront par exemple utiliser des tons différents pour créer un contraste et rendre le récit plus vivant !)

### B. Et vous : qu'en pensez-vous ?

Cette dernière activité de réflexion permet aux apprenants de mobiliser leurs connaissances linguistiques et culturelles pour donner leur opinion sur la musique et son rôle.

Elle peut être menée par petits groupes, avec une restitution qui mène ensuite à un débat collectif.

N'hésitez pas à leur faire découvrir et écouter aussi des chansons françaises engagées, en leur faisant faire des recherches sur des auteurs célèbres comme Renaud, Camille, Mickey 3 D, Maurane, Rachid Taha, Bernard Lavilliers ou encore Léo Ferré, Jean Ferrat, Anne Sylvestre\*, Colette Magny, Georges Moustaki dès les années 60. Il y en a beaucoup d'autres et de tous les styles (rock ou punk alternatif, chansons à textes, rap, hip-hop, etc.)

\* même si cette dernière, féministe revendiquée, réfute cette expression (qu'elle dénonce dans sa *Chanson dégagée*)

**Retrouvez l'émission entière sur le site de RFI Musique :**

<https://musique.rfi.fr/player/edition/lheritage-lafrobeat-generation-consciente/147769>

Minutage :

- de 2'05 à 4'48 > chanson *Lady* de Fela Kuti
- **de 4'48 à 6'14** > présentation de l'afrobeat par l'animateur Claudy Siar et Brice Albin
- de 6'14 à 9'40 > chanson *African queen* de 2 Face Idibia

