



Fela Kuti et l'afrobeat

L'afrobeat, style musical africain à succès, est maintenant représenté par des groupes du monde entier. Découvrez ses chanteurs emblématiques, ses influences musicales et le contexte dans lequel il est né.

Avant l'écoute



MISE EN ROUTE

a) Quels styles de musique africaine, noire-américaine ou caribéenne connaissez-vous ?

.....

b) Citez quelques chanteurs et chanteuses, musiciens et musiciennes.

.....

c) À quelle époque et à quel contexte politique et social pouvez-vous rattacher ces styles ?

.....

© PUG - Toute reproduction non autorisée est un délit.



Vous allez entendre parler de deux styles musicaux que vous ne connaissez peut-être pas.

Le **highlife** (« la belle vie » en anglais) est apparu dans les années 1900 au Ghana. Inspiré des musiques d'église et de fanfares militaires, du jazz, des rythmes de la côte ouest-africaine, il chante la solidarité des peuples noirs et l'indépendance du continent africain (on parle alors de « **panafricanisme** »).

Le **dancehall** (« salle de danse » en anglais), apparu à la fin des années 1970 en Jamaïque, est à l'origine une variante du reggae. Plus que par son style, pas vraiment défini, il se caractérise par son ambiance de groupe, de rassemblement : on le joue dans un endroit fermé.

→ Allez écouter sur Internet des chansons de highlife et de dancehall et citez un ou deux chanteurs.



COMPRÉHENSION GLOBALE

→ Lisez les questions, puis écoutez l'extrait en entier.

A. Une chronique à deux voix

1) Qui parle? Cochez la ou les bonne(s) réponse(s).

- Un animateur radio
- Un chanteur d'afrobeat
- Un journaliste chroniqueur
- Un spécialiste de musique africaine

2) Quel est le ton des personnes entendues? (sérieux, posé, enjoué, etc.)

Complétez en face des réponses ci-dessus.

B. Le sujet central de l'extrait

1) Notez une dizaine de mots et noms propres importants selon vous.

.....

.....

.....

2) Choisissez un des titres proposés :

- Vie et mort de Fela Kuti
- Origine et héritage de l'afrobeat
- Que reste-t-il de Bob Marley?
- 2 Face Idibia : dernier héritier de l'afrobeat



COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Une tournée américaine fondatrice

→ Réécoutez l'extrait jusqu'à 0:47 (« a changé sa vie »).

1) Les informations données par Brice Albin, correspondant au Cameroun

Complétez le texte ci-dessous.

Fela Kuti est mort en

Nous sommes vers la fin des années et le chanteur, et nigérian Fela Kuti part en tournée avec son groupe de et Koola Lobitos dans une Amérique déchirée par le

Au cœur de ce, il découvre le mouvement Black Panthers. Cela va provoquer chez lui une prise de conscience qui va changer sa et sa

2) Le style de Claudy Siar, animateur de l'émission

Parmi les synonymes proposés, entourez les mots entendus :

« **Oui / Ouais / Yes!** Et c'est vrai que cette tournée américaine pourtant a été une tournée de **galère / misère / soucis!** Ils se sont fait **voler / escroquer / arnaquer,** par l'organisateur. Ils n'avaient parfois pas de quoi manger, pas là où dormir, pas **les moyens / les ressources / l'argent nécessaire** en tout cas de **s'offrir de quoi dormir / se payer des hôtels / se loger la nuit.** Mais, comme **vous l'avez en effet souligné / on a déjà vu / tu l'as très justement dit,** cette tournée a changé sa vie. »

3) Qu'est-ce qui domine dans ce récit?

la joie

l'ennui

la violence

l'étonnement

La boîte
à outils

REGISTRE DE LANGAGE

On entend ici deux styles de narration, deux manières de raconter différentes : un registre **familier** et un registre **soutenu**.

Claudy Siar parle de manière, Brice Albin de façon plus

→ Quel est l'intérêt de ce duo ?

B. Naissance et héritage de l'afrobeat

→ Écoutez la suite de l'extrait de 0:47 jusqu'à la fin.

1) Fela Kuti et Tony Allen reviennent au Nigeria

a) Complétez dans le tableau ci-dessous les informations qui concernent l'afrobeat depuis sa naissance.

Caractéristiques du son	
Influences musicales au départ	
Évolution depuis les années 2000	

b) Quel style, quel portrait cela dresse-t-il de l'afrobeat ?

- mélancolique et très américain militant et panafricain
 festif et assez caribéen

2) Un héritier : 2 Face Idibia

a) Entourez les bonnes réponses dans la phrase ci-dessous, puis répondez à la question.

En **2014 / 2004** sort le **premier / dernier** album de 2 Face Idibia, avec le **tube / hit** *African queen*.

b) La chanson *African queen* est présentée comme le « cheval de Troie¹ d'une armée bien décidée à conquérir la planète. » D'après vous, que signifie cette expression ?

.....

Avec la transcription



ZOOM SUR LA LANGUE

Les temps du récit

a) Surlignez dans la transcription les phrases au présent ou à l'imparfait d'une couleur, et celles au passé composé avec une autre couleur.

1. Se dit d'une ruse qui permet de s'introduire chez un ennemi de manière cachée. Dans la mythologie grecque, Ulysse et ses guerriers réussissent, en effet, à pénétrer dans la ville de Troie, assiégée depuis des années, en se cachant dans un grand cheval de bois.

b) Observez la différence et complétez ensuite les informations ci-dessous.

Pour faire un récit dans la **durée**, on utilise généralement

Pour rendre le récit plus vivant, plus proche de l'auditeur, on peut aussi utiliser de **narration**.

Quand il y a une **rupture** dans le récit ou un événement soudain, on utilise, à l'oral principalement,

c) Racontez, en quelques lignes, un événement qui a changé votre vie, a provoqué une prise de conscience ou a bousculé vos habitudes, en utilisant les temps adaptés.

.....
.....

PRODUCTION

A. Autour de l'extrait

Présentez un style musical que vous appréciez.

Après avoir fait quelques recherches, racontez le contexte dans lequel est né ce genre musical, évoquez ses influences, ses débuts et son évolution dans le temps. Parlez éventuellement du message qu'il transmet.

Vous pouvez commencer votre récit par un portrait du musicien ou de la musicienne à l'origine de ce genre, puis raconter son histoire de manière plus générale. Utilisez l'imparfait ou le présent de narration et lorsqu'il y a un événement dans le récit, utilisez le passé composé.



Le style musical choisi :

Le contexte politique et social :

Ses influences musicales :

Quelques mots-clés et noms importants :

.....

Votre style de narration (vivant et familier / posé et sérieux) :

.....

.....

.....

B. Et vous : qu'en pensez-vous ?

Réflexion autour du rôle de la musique.

Que pensez-vous de la musique militante ? Est-ce qu'une chanson peut changer les choses, faire évoluer les mentalités ou provoquer des prises de conscience ? Citez des exemples de styles musicaux ou de chansons qui ont marqué leur époque dans des contextes difficiles ou de bouleversement (guerres, dictatures, révolutions).

Est-ce que certaines vous touchent particulièrement ?

Préférez-vous au contraire vous détendre ou simplement vous changer les idées en écoutant de la musique ?



Corrigés

Fela Kuti et l'afrobeat

MISE EN ROUTE

- a)** Musique africaine, noire-américaine et caribéenne : **jazz, blues, reggae, ska, calypso** pour les plus connues. Il en existe tant d'autres !
- b)** Quelques chanteurs ou musiciens parmi les plus célèbres : **Ella Fitzgerald, Sydney Bechet, Louis Armstrong, Nina Simone** (les grands noms du jazz nord-américain), **Bob Marley** (qui a fait connaître le reggae dans le monde entier), **Myriam Makeba** (surnommée « Mama Africa », exilée 30 ans d'Afrique du Sud, elle a chanté dans une dizaine de langues africaines, mais aussi en arabe, en anglais ou encore en français).
- c)** Contexte politique et social de ces grands courants musicaux : la **ségrégation raciale** aux États-Unis jusqu'à la fin des années 1960, la **décolonisation** en Afrique après la seconde guerre mondiale, le **mouvement rastafari** en Jamaïque, l'**apartheid** en Afrique du Sud.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Réponse à la question de l'encadré : Fela Kuti, dont il va être largement question dans cet extrait, est un chanteur phare de highlife.

COMPRÉHENSION GLOBALE

- A.** Un animateur radio : **ton très vivant, entraînant**
et un journaliste chroniqueur : **ton plus sérieux, plus posé**
- B. 1)** Mots clefs de l'extrait : réponses libres, mais certains mots sont plus importants que d'autres ! Notamment, Fela Kuti, jazz, highlife, blues, militant, racisme, changer sa vie, tournée américaine, (retour au) Nigeria, premier album.
- 2)** Titre : Origine et héritage de l'afrobeat. Les autres titres proposés ne résument pas le sujet central de l'extrait, surtout pas celui qui concerne Bob Marley ! Ici, les deux journalistes partent de Fela Kuti, le fondateur de l'Afrobeat, pour élargir sur ce style musical, qui est le sujet principal.

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. 1) Fela Kuti est mort en 1997.

Nous sommes vers la fin des années 1960 et le chanteur, **saxophoniste** et **militant** nigérian Fela Kuti part en tournée avec son groupe de **jazz** et **highlife** Koola Lobitos dans une Amérique déchirée par le **racisme**.

Au cœur de ce **chaos**, il découvre le mouvement Black Panthers. Cela va provoquer chez lui une prise de conscience **politique** qui va changer sa **vie** et sa **musique**.

2) « **Ouais!** Et c'est vrai que cette tournée américaine pourtant a été une tournée de **galère!** Ils se sont fait **arnaquer**, par l'organisateur. Ils n'avaient parfois pas de quoi manger, pas là où dormir, pas **les moyens** en tout cas de **se payer des hôtels**. Mais, comme **tu l'as très justement dit**, cette tournée a changé sa vie. »

3) **La violence**, due au racisme aux États-Unis de l'époque, domine dans ce récit, comme le montrent les termes très forts comme « déchirée », « chaos » (soulignés plus haut) utilisés par le chroniqueur.

BOÎTE À OUTILS

Claudy Siar parle de manière **familière**. Brice Albin de façon plus **soutenue**.

Ce duo aux tons et registres de langues différents crée un **contraste** intéressant, avec un **rythme** qui **soutient l'attention de l'auditeur**. C'est un procédé couramment utilisé en radio.

B. 1) a) Portrait de l'afrobeat :

Caractéristiques du son	revendicateur, profondément afro
Influences musicales au départ	Mélange de blues, de jazz, de highlife et de musique traditionnelle nigériane
Évolution depuis les années 2000	Il s'est enrichi de hip-hop, de reggae et de dancehall.

b) militant et panafricain

2) a) En 2004 sort le **premier** album de 2 Face Idibia, avec le **hit** *African queen*.

b) Cette phrase emploie **des mots guerriers** (« armée », « conquérir la planète »), **renforcés par l'expression** « cheval de Troie ».

Comparer la chanson à un « cheval de Troie » signifie qu'elle permet, de façon cachée, d'introduire un afrobeat très « afro » parmi les succès musicaux mondiaux.

ZOOM SUR LA LANGUE

- b) Pour faire un récit dans la durée, on utilise généralement **l'imparfait**.
Pour rendre le récit plus vivant, plus proche de l'auditeur, on peut aussi utiliser **le présent** de narration.
Quand il y a une rupture dans le récit ou un événement soudain, on utilise, à l'oral principalement, le **passé composé**.