

# Mode d'emploi Audacity : faites le montage d'un reportage

## Avant de commencer

### 1. Installez Audacity

Si vous n'avez pas encore Audacity sur votre ordinateur, téléchargez et installez le logiciel à partir de ce lien : <http://audacityteam.org/download/>

#### Téléchargement



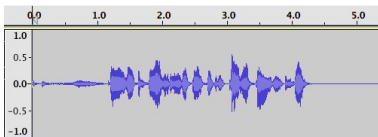
Choisissez la version qui correspond à votre système d'exploitation (Windows, Mac ou Linux).

Si l'installation du logiciel se fait correctement l'icône de Audacity apparaît automatiquement sur le bureau. 

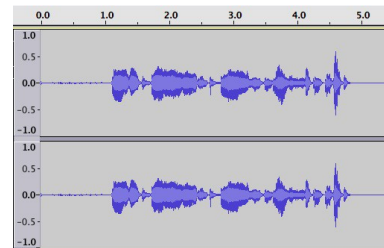
### 2. Faites un test d'enregistrement

Ouvrez Audacity puis cliquez sur le bouton rouge « Enregistrement » dans le menu en haut à gauche. Une piste est créé automatiquement, soit en MONO soit en STÉRÉO. Dites quelques mots. L'onde sonore doit être bien visible comme ci-dessous.

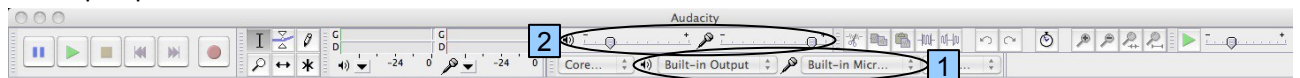
Piste MONO (un seul canal)





Piste STÉRÉO (deux canaux)



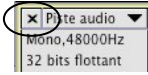
Ecoutez le résultat en cliquant sur le bouton vert. Si vous n'arrivez pas à enregistrer ou à écouter, faites quelques vérifications dans la barre de menu :



- 1- Vérifiez que vous avez choisi la bonne sortie  (haut-parleurs internes ou externes, casque) et la bonne entrée  (microphone interne ou externe, micro-casque). Sur un ordinateur portable le micro est souvent intégré et se trouve au même endroit que la caméra. Sur un ordinateur de bureau, le micro peut-être intégré pour les plus récents. Parfois il n'y en a pas, il est donc nécessaire de brancher un micro-casque.
- 2- Vérifiez le volume de sortie (haut-parleurs ou casque) et le volume d'entrée (micro) sont bien réglés. Vous pouvez le monter au maximum si nécessaire.



Attention! Vérifiez que les connecteurs du micro-casque sont bien branchés à l'ordinateur (connecteur vert pour le casque, rose pour le micro). Certains micros-casques sont équipés d'une petite commande fixée au câble, vérifiez que le volume est bien au maximum.

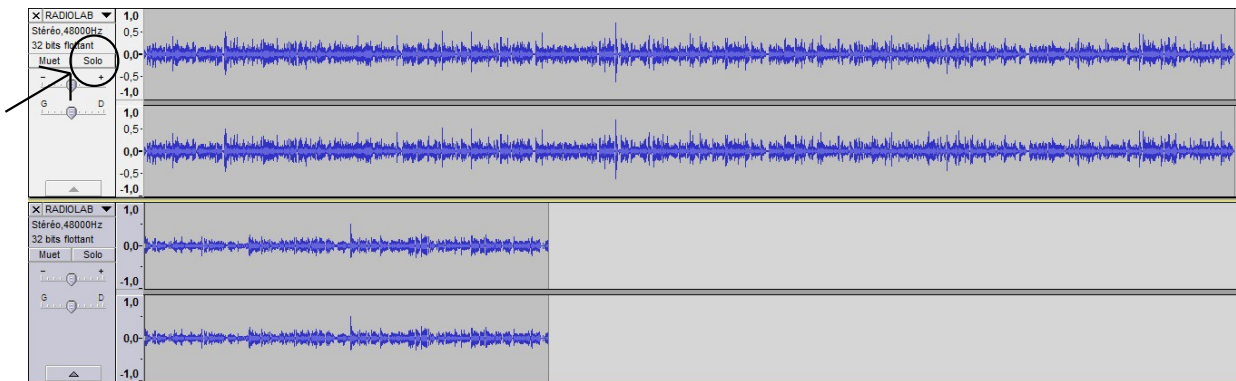


Une fois que ce test d'enregistrement est réalisé, éliminez la piste en cliquant sur la petite croix à gauche.

## Faites le montage de votre reportage


### 1. Ouvrez vos interviews sur Audacity

Cliquez sur **Fichier > Importer > Audio**. Automatiquement plusieurs pistes audio sont créées. Comme elles sont superposées, elles vont s'entendre en même temps. Il est nécessaire d'activer le mode **Solo** à gauche de chaque piste pour les écouter indépendamment.



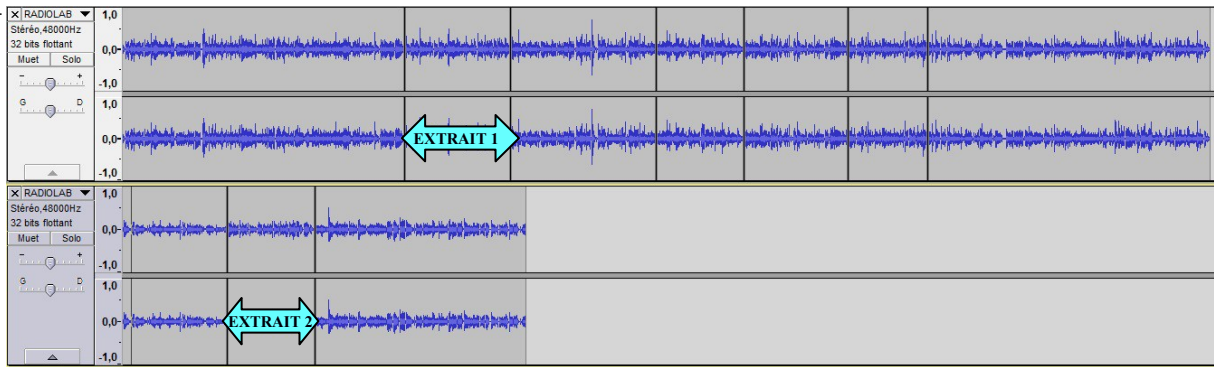
### 2. Coupez les extraits d'interview que vous avez sélectionnés lors du dérushage

Cliquez à l'endroit où démarre le premier extrait choisi, par exemple à 2minutes20secondes de votre première interview. Dans le menu en haut de l'écran, cliquez sur **Edition > Limites de clip > Scinder**. Vous verrez qu'une ligne de coupure apparaît sur votre piste. Répétez l'opération au début et à la fin de chaque extrait. Pour aller plus vite, utilisez le raccourci clavier **Ctrl i** (touche Control + touche de la lettre i).

**Soyez précis** et essayez de faire des coupures « propres » (ne pas couper au milieu d'un mot ou d'une phase). Pour cela utilisez l'**outil zoom**  (en haut à droite de l'écran). Il vous permet de visualiser la session dans son ensemble ou bien de vous approcher au plus près de la courbe du son (afin d'affiner votre sélection). Attention de ne pas couper les respirations, respectez le rythme de parole de la personne interviewée.

N'oubliez pas de **sauvegarder votre session** régulièrement : **Fichier > Enregistrer le projet**

Vos pistes sont maintenant composées de **plusieurs blocs indépendants** :

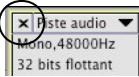


### 3. Regroupez vos extraits dans l'ordre sur une seule piste.

Créez une nouvelle piste audio en cliquant sur **Pistes > Ajouter nouvelle... > Piste stéréo**.

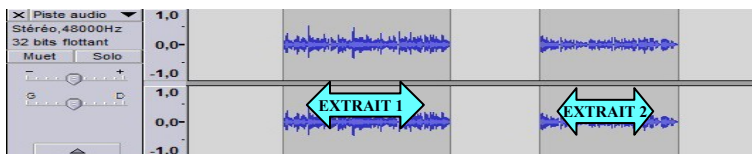


Cliquez sur l'outil de « glissement temporel ». **Déplacez les extraits** sur la nouvelle piste (du haut vers le bas) et **ordonnez-les** selon le plan de votre reportage.




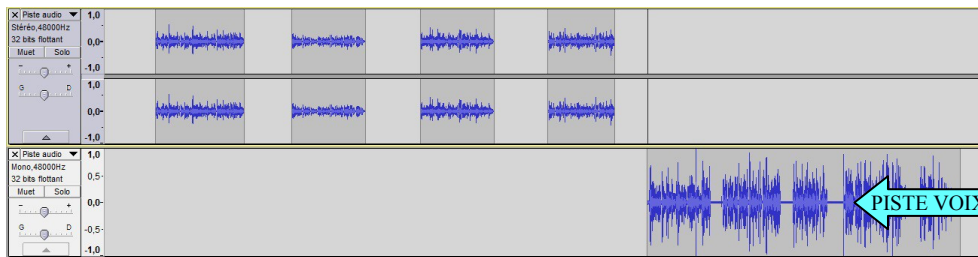
Vous pouvez maintenant **éliminer les deux pistes du haut** (là où se trouvent le reste des interviews) en cliquant sur la petite croix à gauche de chaque piste.

Votre session ressemble alors à cela :




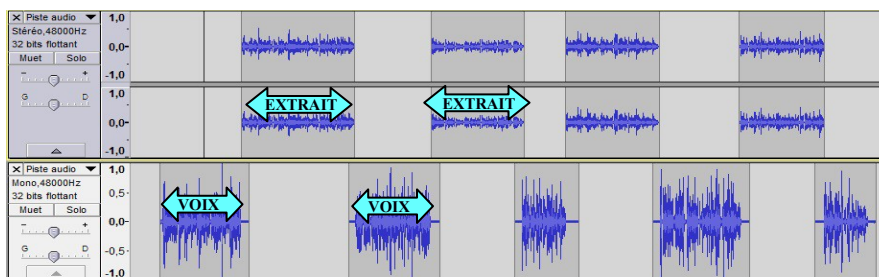
### 4. Enregistrez votre voix (vos « micros »)


Placez le curseur de la souris à la fin de la piste, après le dernier extrait. Quand vous êtes prêt(e) cliquez sur le bouton « Enregistrement »  Lisez votre texte **en laissant quelques secondes de silence entre chaque partie**.



### 5. Isolez les différentes parties de votre texte et terminez le montage du reportage.


Comme précédemment, créez des blocs indépendants : cliquez aux endroits où se trouvent les silences (entre chacun de vos micros) puis sur **Edition > Limites de clip > Scinder**. Placez chaque bloc dans l'ordre grâce à l'outil de « glissement temporel »  Le résultat final devrait ressembler à cela :



Pour écouter le résultat cliquez sur l'endroit de la piste qui vous intéresse puis sur « Lecture ». 

Si votre voix ou bien celle des personnes interviewées est trop faible **augmentez le volume grâce au curseur à gauche de chaque piste :**



**ATTENTION**, pour effectuer toute opération pendant le montage veillez à ce que le logiciel ne soit pas en mode **lecture ou pause**, sinon elle ne pourra se réaliser ! Veillez toujours à cliquer sur **stop** avant de faire vos manipulations. 

## 6. Travaillez les transitions.

Afin que votre reportage soit plus fluide et l'écoute plus agréable, évitez que les extraits (interviews et micros) terminent de façon trop brusque. Pour cela sélectionnez les premières secondes d'un extrait puis cliquez dans le menu sur **Effets > Fondre en ouverture**, sélectionnez ensuite les dernières secondes et cliquez sur **Effets > Fondre en fermeture**. Vous allez entendre que le son démarre et termine de façon plus progressive. Répétez l'opération pour tous les extraits si nécessaire.


### >>>> OPTION : Ajoutez de la musique et/ une ambiance sonore dans le reportage

Téléchargez un son ou une musique sur une banque de sons libres de droits :

**Pour la musique :** [Jamendo](#)

**Pour les ambiances et les bruitages :** [Freesound](#)

*Dans les deux cas il est nécessaire de créer un compte pour pouvoir télécharger.*

Importez l'ambiance ou la musique dans la session Audacity (**Fichier > Importer > Audio**). Vous pouvez laisser quelques secondes de musique ou d'ambiance au début du reportage **en guise d'introduction** ou pendant le reportage **en guise de transition entre deux parties**. Vous pouvez aussi laisser la musique ou l'ambiance en fond sonore pendant toute la durée du reportage. Il vous faudra alors ajuster le volume grâce à l'**outil de niveau** : 

## 7. Exportez le reportage complet

Pour finir il faut exporter toutes les pistes ensemble: vous pourrez ainsi écouter la chronique complète depuis n'importe quel dispositif.

Pour cela **sélectionnez toutes les pistes** en cliquant sur **Edition > Sélectionner > Tout**.

Puis cliquez sur **Fichier > Exportez la sélection**, renommez votre fichier et choisissez le format: WAV ou MP3.

Par défaut Audacity exporte en WAV. Pour exporter en MP3 (format compressé qui prend moins de place) il est nécessaire d'installer un logiciel additionnel, l'encodeur MP3 LAME. Suivez les instructions sur [le site web de Audacity](#).