

L'atelier radio / Atelier cartes postales sonores / RadioLab Cartes postales sonores / Fiche pratique 2 : enregistrer une ambiance.

## Quelques conseils techniques avant de démarrer !

### Avec quel appareil enregistrer ?

#### ➤ Un enregistreur numérique

**Ces appareils mobiles et légers, équipés de micros intégrés**, sont utilisés par les journalistes radio pour leur prises de son sur le terrain. En extérieur, il est nécessaire de **s'équiper d'une protection contre le vent**, sans quoi l'enregistrement est inutilisable.

**Pour récupérer vos audios**, il suffit de **brancher l'enregistreur à un ordinateur**, comme une clé USB, puis de faire glisser vos fichiers audio.

Consultez ici [un tableau comparatif](#) de plusieurs enregistreurs numériques.

#### ➤ Un téléphone portable

Certains téléphones (les plus récents et les plus chers !) sont équipés de micro assez sensibles pour faire des prises de son en extérieur. Mais c'est rare ! La plupart des portables disposent de micros d'une qualité médiocre **qui permettent seulement d'enregistrer la voix**. Faites un test avec votre téléphone, vous serez peut-être agréablement surpris !

#### ➤ Autre possibilité : les banques de sons

Si vous n'avez pas la possibilité de faire des prises de son en extérieur avec un téléphone ou un enregistreur, vous pouvez utiliser les banques de sons libres de droits ! Sur [Universal Soundbank](#) par exemple, il est possible de **télécharger gratuitement des centaines d'ambiances sonores** de lieux très différents.

### De quoi faut-il se rappeler au moment d'enregistrer une ambiance sonore ?

> **Avant d'enregistrer, commencez par écouter !** Déplacez-vous et trouvez les endroits les plus « intéressants » au niveau sonore : souvent là où il y a du passage.

Rappelez-vous que dans une bonne ambiance, il y a **de la vie, du mouvement, du relief**, autrement dit, plusieurs plans sonores.

> Au moment de l'enregistrement, **surveillez votre distance de la source sonore et le volume des micros**. S'il s'agit d'une ambiance calme (dans un parc par exemple), vous pouvez vous approcher des enfants qui jouent, des oiseaux qui chantent et monter le volume d'enregistrement. S'il s'agit d'une ambiance bruyante (une avenue à l'heure de pointe), prenez de la distance et baissez le volume. En effet, les sons brusques comme le klaxon ou l'accélération des moteurs risquent de faire saturer l'enregistrement.

> **Soyez attentifs à chaque instant !** La prise de son demande une grande concentration. Soyez toujours prêts à réagir (à vous éloigner, à baisser le volume).

> Munissez-vous si possible **d'un casque sur les oreilles afin de contrôler l'enregistrement** (volume des micros, bon fonctionnement de l'appareil, etc.).

> En extérieur, **n'oubliez pas de « protéger » vos micros du vent** (soit en achetant une « bonnette anti-vent », soit en utilisant une solution « maison » : une chaussette ou un gant).