

Michel Butor : le cinéma dans le Nouveau Roman

Exercices

Des textes littéraires comme au cinéma. Cochez la ou les bonnes réponses

Quels auteurs du mouvement du Nouveau Roman, la journaliste cite-t-elle ?

- Alain Robbe-Grillet
- Francis Ponge
- Claude Simon
- Marguerite Duras
- Nathalie Sarraute

Michel Butor est l'un des fondateurs de ce mouvement littéraire né à la fin des années :

- 50.
- 60.

Que représentait le cinéma pour Michel Butor quand il a commencé à écrire ?

- un modèle d'organisation du récit
- des nouveaux outils d'écriture

Que dit Michel Butor sur la place du cinéma dans le Nouveau Roman ?

- Il a joué un rôle essentiel.
- Il a permis au mouvement littéraire d'exister.

Que dit Michel Butor sur le cinéma ?

- On écrit beaucoup avant de tourner.
- On improvise souvent les textes.

D'après lui, comment fait-on un scénario la plupart du temps ?

- On écrit des dialogues.
- On part d'un roman qu'on adapte.

Un scénario, c'est donc :

- une courte pièce de théâtre.
- un récit très résumé.

Ensuite, le metteur en scène doit faire le découpage. Qu'est-ce que c'est ?

- une réflexion sur la manière de filmer l'histoire
- une étude pour évaluer le coût du film
- une description précise des personnages
- une division du récit en séquences

Que doit préciser le metteur en scène pour chaque séquence ?

- quel décors choisir
- où placer la caméra
- comment éclairer la scène
- quoi filmer
- quel personnage entre en scène

Quand met-on au point les dialogues ?

- au dernier moment, parfois pendant le tournage
- au moment du découpage du récit en scène

Comment peuvent se lire de nombreuses pages du Nouveau Roman ?

- comme le découpage en séquences au cinéma
- comme un scénario de cinéma

Que veut dire Michel Butor ?

- Il y a peu de description, surtout des dialogues.
- À chaque séquence, on décrit des choses : des objets, des visages....

Pour conclure, Michel Butor explique que :

- l'écrivain imagine qu'il filme une scène.
- l'œil de l'écrivain devient une caméra.
- l'écrivain projette de la lumière sur ses personnages.
- l'écrivain veut faire de l'œil du lecteur un projecteur.

Exercices corrigés

Quels auteurs du mouvement du Nouveau Roman, la journaliste cite-t-elle ?

- X Alain Robbe-Grillet
- Francis Ponge
- X Claude Simon
- Marguerite Duras
- X Nathalie Sarraute

Michel Butor est l'un des fondateurs de ce mouvement littéraire né à la fin des années :

- X 50.
- 60.

Que représentait le cinéma pour Michel Butor quand il a commencé à écrire ?
un modèle d'organisation du récit

- X des nouveaux outils d'écriture

Que dit Michel Butor sur la place du cinéma dans le Nouveau Roman ?

- X Il a joué un rôle essentiel.
- Il a permis au mouvement littéraire d'exister.

Que dit Michel Butor sur le cinéma ?

- X On écrit beaucoup avant de tourner.
- On improvise souvent les textes.

D'après lui, comment fait-on un scénario la plupart du temps ?

- On écrit des dialogues.
- X On part d'un roman qu'on adapte.

Un scénario, c'est donc :

- une courte pièce de théâtre.
- X un récit très résumé.

Ensuite, le metteur en scène doit faire le découpage. Qu'est-ce que c'est ?

- X une réflexion sur la manière de filmer l'histoire
- une étude pour évaluer le coût du film
- une description précise des personnages
- X une division du récit en séquences

Que doit préciser le metteur en scène pour chaque séquence ?

- quel décors choisir
- X où placer la caméra
- comment éclairer la scène
- X quoi filmer
- X quel personnage entre en scène

Quand met-on au point les dialogues ?

- X au dernier moment, parfois pendant le tournage
- au moment du découpage du récit en scène

Comment peuvent se lire de nombreuses pages du Nouveau Roman ?

- X comme le découpage en séquences au cinéma
- comme un scénario de cinéma

Que veut dire Michel Butor ?

- Il y a peu de description, surtout des dialogues.
- X À chaque séquence, on décrit des choses : des objets, des visages....

Pour conclure, Michel Butor explique que :

- l'écrivain imagine qu'il filme une scène.
- X l'œil de l'écrivain devient une caméra.
- l'écrivain projette de la lumière sur ses personnages.
- X l'écrivain veut faire de l'œil du lecteur un projecteur.