

# ORGANISER UN « PRIX DE LA CRÉATION SONORE »

## (niveau intermédiaire)

**Comme il existe des prix pour le cinéma, proposez à votre classe de décerner des prix pour la création sonore et radiophonique.** À partir d'une sélection de capsules audio vos apprenants formeront un jury et devront discuter de leurs choix. Cette activité est proposée dans le cadre du projet **Les Idées de la Nuit** en partenariat avec l'Institut français et ARTE Radio.

**Public :** Faux débutant / intermédiaire (A2-B1)

**Temps estimé :** 1h à 2h

**Matériel :** ▶ Les documents annexes (1- Apprendre à écouter / 2 - la grille d'écoute).  
▶ Des haut-parleurs pour écouter en classe.

**Rédacteur / rédactrice :** Caroline Venaille ; Déborah Gros ; Julien Cousseau

### À faire avant l'activité :

- ▶ **Préparer la sélection des pièces sonores :** choisissez entre 3 et 5 capsules audio qui se trouvent sur l'audioblog des **Idées de la nuit** (site de ARTE Radio). Essayez de trouver des sons variés. [HTTPS://AUDIOBLOG.ARTERADIO.COM/BLOG/120539/INSTITUT-FRANCAIS](https://audioblog.arteradio.com/blog/120539/institut-francais)
- ▶ **Définir le lieu de la séance d'écoute :** trouvez un lieu calme : salle de classe, salle polyvalente, médiathèque, parc, cour d'école, etc. Le mobilier de la salle de classe peut être déplacé pour l'occasion (mettre les tables en cercle ou ne laisser que des chaises ou bien des coussins par terre). Il est important de créer une atmosphère propice à l'écoute et la concentration.
- ▶ **Tester les haut-parleurs *in situ*** pour vérifier la qualité de l'écoute.

### Pourquoi cette activité ?

Nous sommes habitués à analyser l'image et la vidéo mais pas souvent le son. Organiser un « Prix de la création sonore » permet de **sensibiliser et entraîner son oreille à l'écoute**, de se concentrer, d'exprimer ses goûts, ses opinions, ses choix, de **développer son sens critique** ou encore **d'argumenter** et de débattre.

## Déroulement

Le projet se déroule en **plusieurs étapes :**

- ▶ 1. Apprendre à écouter et comprendre ce qu'est une « création sonore »
- ▶ 2. Découvrir une grille d'écoute
- ▶ 3. Définir les Prix à décerner
- ▶ 4. Écouter les pièces sonores et en discuter
- ▶ 5. Annoncer les résultats et écrire un message

## 1 Apprendre à écouter : l'exemple de la carte postale sonore

### ► Distribuez l'annexe 1 : apprendre à écouter

**Activité 1 : la carte postale sonore.** Demandez aux apprenants de dessiner ou de lister les sons qu'ils vont entendre dans la carte postale sonore « *les sons de la nuit* » en se concentrant de **0'35 à 2'25** (<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/les-sons-de-la-nuit/1>). Ils peuvent indiquer également ce qu'ils ressentent.

Mise en commun : par deux, demandez-leur de comparer leurs dessins / listes et d'exprimer ce qu'ils ressentent.

#### **+ Activité bonus**

Sur RFI Savoirs, vous pouvez faire l'exercice de compréhension orale « *Les sons de la nuit* » : <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/les-sons-de-la-nuit/1>

Puis, interrogez l'ensemble du groupe sur le format écouté : **la « carte postale sonore »**. Discutez des **différents types d'émissions** que l'on peut entendre à la radio. Il est intéressant de leur faire remarquer que la radio sert **à informer** avec des émissions comme les journaux d'information, les reportages, les débats, les chroniques, etc. Elle sert aussi **à se divertir** avec des émissions musicales ou d'humour mais encore **à faire rêver**, s'évader, développer l'imagination, voyager avec des émissions comme les cartes postales sonores ou les fictions.

**Activité 2 :** elle permettra aux apprenants d'acquérir un peu de vocabulaire pour caractériser un son.

**Éléments de correction :** fort / faible ; aigu / grave ; proche / lointain ; répétitif / ponctuel ; continu / intermittent ; naturel / technologique.

#### **+ Activité bonus**

Sur RFI Savoirs, vous pouvez faire le quiz « *caractériser les sons* » de l'Atelier radio : <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/apprendre-a-ecouter-caracteriser-les-sons/1>

**Activité 3 :** Réécoutez une seconde fois la carte postale sonore « *les sons de la nuit* » et caractériser chaque ambiance en utilisant le vocabulaire proposé dans l'activité précédente.

#### **Éléments de correction :**

- *Ambiance 1 (exemple) : [Ambiance d'oiseaux du soir sous un arbre aux Seychelles].*
- *Ambiance 2 : son aigu, continu, naturel [Berceuse enregistrée par Xabier Erkizia au Timor]*
- *Ambiance 3 : sons forts, continus, proches, naturels [Ambiance de forêt enregistrée par Francis Mazière en Guyane].*
- *Ambiance 4 : sons intermittents, naturels, angoissants [Ambiance enregistrée dans la forêt Amazonienne, à la frontière entre le Venezuela et le Brésil par Félix Blume].*

## 2 Comprendre et tester des critères d'écoute : la grille d'écoute

**Une grille d'écoute** sert à guider l'analyse d'une pièce sonore et permet la comparaison de plusieurs pièces sonores à partir de critères communs.

Expliquez aux apprenants qu'ils vont maintenant **écouter et analyser une sélection de pièces sonores** (ou « capsules » sonores, c'est la même chose !) afin d'attribuer **un ou plusieurs prix**. Ils devront former **un jury** et discuter de leurs choix. Pour cela, ils vont se baser sur une « grille d'écoute ».

► **Distribuez l'annexe 2 : la grille d'écoute**

Expliquez les mots et donnez des exemples de phrases pour qualifier ces critères d'écoute.

- **l'ambiance / le paysage sonore** : J'aime / Je n'aime pas car on entend ; etc.
- **la voix** : la voix est douce, la voix est claire ; jeune / âgée ; etc.
- **le rythme** : c'est calme, c'est rapide, c'est dynamique ; etc.
- **le thème / l'histoire** : c'est original / ce n'est pas original ; c'est intéressant ; c'est étonnant ; etc.

Demandez-leur si, en repensant à la carte postale sonore qu'ils viennent d'écouter, ils ajouteraient d'autres critères d'analyse.

**3 Définir les Prix qui seront attribués**

Organisez la classe en groupes de 4 personnes maximum. Chaque groupe va être en charge d'un prix spécial, par exemple : **Prix de la créativité / Prix de l'originalité / Meilleure prise de son / Meilleur montage / Meilleure narration, etc.** C'est à chaque groupe de choisir un prix à attribuer. Mettez-vous d'accord avant de commencer.

**4 Écouter les pièces sonores et débattre**

Veillez à soigner le « cérémonial » de cette séance d'écoute afin de permettre la concentration. **C'est parti ! Diffusez les pièces sonores** que vous avez choisies sur l'audioblog des **Idées de la nuit** (site de Arte radio).

[HTTPS://AUDIOBLOG.ARTERADIO.COM/BLOC/120539/INSTITUT-FRANCAIS](https://audioblog.arteradio.com/bloc/120539/institut-francais)

**Individuellement**, chaque apprenant note ses remarques dans la grille d'écoute et attribue une note à chaque son : de 0 à 5 étoiles. **Puis chaque groupe** prend une quinzaine de minutes pour **décerner son prix** et préparer la justification de son choix.

**5 Annoncer les résultats**

Pour conclure l'activité, une personne par groupe participera au grand jury final en présentant à l'oral la justification du son choisi par son groupe de 4. Enfin, l'ensemble du groupe pourra débattre pour décerner le Grand Prix de la création sonore : « *Le Grand Prix de la création sonore est attribué à \_\_\_\_\_* ».

**+ Activité bonus**

**Rédiger un message pour expliquer le choix du jury**

Individuellement, ou en groupe, vous proposerez de rédiger un bref message pour communiquer aux réalisateurs et réalisatrices ce que le jury a apprécié dans les créations sonores primées.

Proposez à la classe de poster un ou plusieurs messages dans les commentaires, sur l'audioblog d'ARTE Radio. Mettez-vous d'accord collectivement sur le message à adresser, **créez un compte de classe sur ARTE Radio** et publiez-les.

*Exemple : « Notre classe a organisé un jury d'écoute et nous avons choisi votre création car elle est \_\_\_\_\_ »*

## Annexe 1 : Apprendre à écouter

### Activité 1 : La carte postale sonore.

Écoute la carte postale sonore « *les sons de la nuit* ». Dessine ou liste les sons que tu entends et explique ce que tu ressens en écoutant chacune des ambiances sonores.

Ambiance 1	Ambiance 2	Ambiance 3	Ambiance 4
Je me sens...	Je me sens...	Je me sens...	Je me sens...

### Activité 2 : Des mots pour écouter.

Relie les contraires.

C'est un son...			
<b>fort</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>lointain</b>
<b>aigu</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>faible</b>
<b>proche</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>grave</b>
<b>répétitif</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>ponctuel</b>
<b>continu</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>intermittent</b>
<b>naturel</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>technologique</b>

### Activité 3 : Réécoute la carte postale sonore des « sons de la nuit ».

À l'aide du vocabulaire de l'activité précédente, caractérise les sons.

<b>Ambiance 1</b>	<i>C'est un son aigu, naturel et répétitif.</i>
<b>Ambiance 2</b>	
<b>Ambiance 3</b>	
<b>Ambiance 4</b>	

## Annexe 2 : La grille d'écoute

Quelques critères pour analyser les **+** et les **-** de chaque pièce sonore :

- ▶ **l'ambiance / le paysage sonore**
- ▶ **la voix**
- ▶ **le rythme**
- ▶ **le thème / l'histoire**
- ▶ **les émotions ressenties**

	Les <b>+</b>	Les <b>-</b>	★ ★ ★ ☆ ☆
Son 1			☆ ☆ ☆ ☆ ☆
Son 2			☆ ☆ ☆ ☆ ☆
Son 3			☆ ☆ ☆ ☆ ☆
Son 4			☆ ☆ ☆ ☆ ☆
Son 5			☆ ☆ ☆ ☆ ☆

**Prix attribué :** \_\_\_\_\_

**Lauréat :** \_\_\_\_\_

