

ORGANISER UN « PRIX DE LA CRÉATION SONORE »

(niveau débutant)

Comme il existe des prix pour le cinéma, proposez à votre classe de décerner des prix pour la création sonore et radiophonique. À partir d'une sélection de capsules audio vos apprenants formeront un jury et devront discuter de leurs choix. Cette activité est proposée dans le cadre du projet **Les Idées de la Nuit** en partenariat avec l'Institut français et ARTE Radio.

Public : débutant (A1-A2)

Temps estimé : 1h à 2h

Matériel : ▶ Les documents annexes (1- Apprendre à écouter / 2 - la grille d'écoute).
▶ Des haut-parleurs pour écouter en classe.

Rédacteur / rédactrice : Caroline Venaille ; Déborah Gros ; Julien Cousseau

À faire avant l'activité :

- ▶ **Préparer la sélection des pièces sonores :** choisissez entre 3 et 5 capsules audio qui se trouvent sur l'audioblog des **Idées de la nuit** (site de ARTE Radio). Essayez de trouver des sons variés. [HTTPS://AUDIOBLOG.ARTERADIO.COM/BLOG/120539/INSTITUT-FRANCAIS](https://audioblog.arteradio.com/blog/120539/institut-francais)
- ▶ **Définir le lieu de la séance d'écoute :** trouvez un lieu calme : salle de classe, salle polyvalente, médiathèque, parc, cour d'école, etc. Le mobilier de la salle de classe peut être déplacé pour l'occasion (mettre les tables en cercle ou ne laisser que des chaises ou bien des coussins par terre). Il est important de créer une atmosphère propice à l'écoute et la concentration.
- ▶ **Tester les haut-parleurs *in situ*** pour vérifier la qualité de l'écoute.

Pourquoi cette activité ?

Nous sommes habitués à analyser l'image et la vidéo mais pas souvent le son. Organiser un « Prix de la création sonore » permet de **sensibiliser et entraîner son oreille à l'écoute**, de se concentrer, d'exprimer ses goûts, ses opinions, ses choix, de **développer son sens critique** ou encore **d'argumenter** et de débattre.

Déroulement

Le projet se déroule en **plusieurs étapes :**

- ▶ 1. Apprendre à écouter
- ▶ 2. Comprendre et tester des critères d'écoute
- ▶ 3. Définir les Prix à décerner
- ▶ 4. Écouter les pièces sonores et en discuter
- ▶ 5. Annoncer les résultats et écrire un message

1 Apprendre à écouter

► Les sons qui nous entourent

Pour sensibiliser votre classe à l'écoute, vous leur proposez de fermer les yeux pendant une minute, de se concentrer sur les sons entendus puis de les dessiner. Les élèves mettent ensuite en commun leurs observations et leurs dessins.

Si vous avez le temps, vous pouvez leur proposer de réitérer l'expérience dans un autre espace (à l'extérieur, dans la cour de l'école, à la fenêtre, etc.).

+ Activité bonus

Prolongez cette activité avec le « carnet d'écoute » de l'Atelier radio sur RFI Savoirs : écoute des sons à différents moments de la journée, abécédaire de la classe, vous pouvez sélectionner un projet de classe ponctuel ou sur plusieurs semaines.

► Un exemple de création sonore

Activité de l'annexe 1. Faites écouter une capsule sonore **Les idées de la nuit** à l'ensemble de la classe pour leur permettre de se familiariser avec des critères d'écoute : « *la cloche de Bund* » ([HTTPS://AUDIOBLOG.ARTERADIO.COM/BLOG/131361/PODCAST/131575/LA-CLOCHE-DU-BUND](https://audioblog.arterradio.com/blog/131361/podcast/131575/la-cloche-du-bund))

Proposez deux écoutes :

- 1^{ère} écoute : ils listent ou dessinent les sons entendus.
- 2^{ème} écoute : ils complètent les phrases « J'aime... » / « En l'écoutant, je me sens... » avec les mots proposés.

Éléments d'analyse : *ambiance de rue, des cloches, des voitures ; une voix jeune, texte lu, apaisant ou nostalgique.*

2 Comprendre et tester des critères d'écoute : la grille d'écoute

Une grille d'écoute sert à guider l'analyse d'une pièce sonore et permet la comparaison de plusieurs pièces sonores à partir de critères communs.

Expliquez aux apprenants qu'ils vont maintenant **écouter et analyser une sélection de pièces sonores** (ou « capsules » sonores, c'est la même chose !) afin d'attribuer **un ou plusieurs prix**. Ils devront former **un jury** et discuter de leurs choix. Pour cela, ils vont se baser sur une « grille d'écoute ». Distribuez la grille d'écoute ([annexe 2](#)).

Expliquez les mots et donnez des exemples de phrases pour qualifier ces critères d'écoute.

- **l'ambiance / le paysage sonore :** J'aime / Je n'aime pas car on entend : etc.
- **la voix :** la voix est douce, la voix est claire ; jeune / âgée ; etc.
- **le rythme :** c'est calme, c'est rapide, c'est dynamique ; etc.
- **le thème / l'histoire :** c'est original / ce n'est pas original ; c'est intéressant ; c'est étonnant ; etc.

Vous pouvez bien sûr supprimer ou ajouter des critères.

3 Définir les Prix qui seront attribués

Organisez la classe en groupes de 4 personnes maximum. Chaque groupe va être en charge d'un prix spécial, par exemple : **Prix de la créativité / Meilleure prise de son / Meilleur montage / Meilleure narration, etc.** C'est à chaque groupe de choisir un prix à attribuer.

Mettez-vous d'accord avant de commencer.

4 Écouter les pièces sonores et en discuter

Veillez à soigner le « cérémonial » de cette séance d'écoute afin de permettre la concentration. Diffusez les pièces sonores que vous avez choisies sur l'audioblog des **Idées de la nuit** (site de Arte radio) [HTTPS://AUDIOBLOG.ARTERADIO.COM/BLOC/120539/INSTITUT-FRANCAIS](https://audioblog.arteradio.com/bloc/120539/institut-francais)

Individuellement, chaque apprenant note ses remarques dans la grille d'écoute et attribue une note à chaque son : de 0 à 5 étoiles. **Puis chaque groupe** prend une quinzaine de minutes pour **décerner son prix** et préparer la justification de son choix.

5 Annoncer les résultats

Pour conclure l'activité, une personne par groupe participera au grand jury final en présentant à l'oral la justification du son choisi par son groupe.

Enfin, l'ensemble de la classe pourra débattre pour décerner le Grand Prix de la création sonore : « *Le Grand Prix de la création sonore est attribué à _____* ».

+ **Activité bonus**

Rédiger un message pour expliquer le choix du jury

Individuellement, ou en groupe, vous proposerez de rédiger un bref message pour communiquer aux réalisateurs et réalisatrices ce que le jury a apprécié dans les créations sonores primées.

Proposez à la classe de poster un ou plusieurs messages dans les commentaires, sur l'audioblog d'ARTE Radio.

Mettez-vous d'accord collectivement sur le message à adresser, **créez un compte de classe sur ARTE Radio** et publiez-les.

Exemple : « Notre classe a organisé un jury d'écoute et nous avons choisi votre création car elle est _____ »

Annexe 1 : Apprendre à écouter

« La cloche de Bund »

► **1^{ère} écoute**

J'entends...

► **2^{ème} écoute**

J'aime...

la musicalité
la créativité
l'ambiance
l'originalité **la voix** l'histoire
les sons le thème
le rythme

En l'écoutant, je me sens

content / contente
bien **triste**
joyeux / joyeuse mal
dynamique stressé / stressée
nostalgique

Annexe 2 : La grille d'écoute

Quelques critères pour analyser les **+** et les **-** de chaque pièce sonore :

- ▶ **l'ambiance / le paysage sonore**
- ▶ **la voix**
- ▶ **le rythme**
- ▶ **le thème / l'histoire**

	Les +	Les -	★ ★ ★ ★ ★
Son 1			★ ★ ★ ★ ★
Son 2			★ ★ ★ ★ ★
Son 3			★ ★ ★ ★ ★
Son 4			★ ★ ★ ★ ★
Son 5			★ ★ ★ ★ ★

Le Prix

est attribué à la création sonore

« ----- »

