

## Qu'est-ce que le design ?

### Exercices

**1 - Avant d'écouter - Cherchez les intrus ! Cochez les métiers qui ne font pas directement partie du monde du design :**

- |                                      |                                     |                                      |                                    |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> architecte  | <input type="checkbox"/> ébéniste   | <input type="checkbox"/> coiffeur    | <input type="checkbox"/> designer  |
| <input type="checkbox"/> ingénieur   | <input type="checkbox"/> maquilleur | <input type="checkbox"/> menuisier   | <input type="checkbox"/> styliste  |
| <input type="checkbox"/> dessinateur | <input type="checkbox"/> graphiste  | <input type="checkbox"/> scénographe | <input type="checkbox"/> sculpteur |
| <input type="checkbox"/> décorateur  |                                     |                                      |                                    |

**2 - Avant d'écouter - Testez vos connaissances ! Cochez les métiers correspondant à chaque catégorie du tableau :**

	Artisanat	Mobilier d'intérieur et urbain
1. architecte		
2. ébéniste		
3. designer		
4. ingénieur		
5. menuisier		
6. graphiste		
7. sculpteur		
8. scénographe		
9. décorateur		

**3 - Qui et quoi ? Écoutez une première fois l'extrait – Cochez la bonne réponse en fonction de ce que vous comprenez :**

- |   |   |
|---|---|
| <p>a. Le document traite principalement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> du design en milieu urbain.</li> <li><input type="checkbox"/> de la définition du terme « design ».</li> <li><input type="checkbox"/> de tous les objets que l'on peut designer.</li> </ul> <p>b. La journaliste veut connaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> les différents métiers du design.</li> <li><input type="checkbox"/> les limites du design.</li> <li><input type="checkbox"/> l'expérience de l'intervenante.</li> </ul> | <p>c. Elle veut aussi savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> comment faire pour devenir designer.</li> <li><input type="checkbox"/> quels matériaux utilise un designer.</li> <li><input type="checkbox"/> la différence entre un artisan et un designer.</li> </ul> <p>d. En bref, le design pour l'intervenante, c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> une méthode de résolution des problèmes.</li> <li><input type="checkbox"/> un secteur proche de l'artisanat.</li> <li><input type="checkbox"/> un travail qui touche à différents domaines.</li> </ul> |
|---|---|

**4 - Le design et le designer. Écoutez une deuxième fois. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses selon ce que vous comprenez.**

	Vrai	Faux
1. On peut designer n'importe quel objet.		
2. Seuls les objets peuvent être designés.		
3. Le designer répond à un problème qui est posé.		
4. L'ébéniste artisan est spécialiste de l'analyse et de l'observation		
5. Le designer fait appel à des artisans pour réaliser ses ouvrages.		

**5 - Le travail du designer - Écoutez le passage suivant. Écrivez ce que vous entendez.**

En fait, pour définir et faire comprendre ce que c'est que le design, moi je dirais que c'est plutôt une ..... en fait, c'est, c'est répondre à une question, c'est-à-dire qu'on vous pose un problème, le designer l'....., il l'....., il ..... et après il ..... par sa ..... de design.

Alors, on va dire que l'ébéniste artisan, lui, est plus ..... du matériau, c'est-à-dire que ça va être quelqu'un d'excellent dans ce matériau qu'il ..... et qu'il ..... et dont c'est le métier, de travailler ce matériau. Alors que le designer, lui, ne va pas du tout être associé à un .....

**6 - Qu'est-ce que ça veut dire ? Que signifie l'expression soulignée dans les phrases suivantes ? Cochez la bonne réponse.**

a. « Le design touche à tout et c'est ça qui est intéressant dans le design. »

- Le design impacte tout le monde.
- Le design concerne tous les objets et services.

b. « [...] le designer, lui, est peut-être plus comme un chef d'orchestre »

- Le designer synchronise les différentes activités de ses collaborateurs pour un même ouvrage.
- Le designer a une perception particulièrement sensible des choses qui l'entourent.

**7 - Les articulateurs logiques - 1. Écoutez l'extrait et complétez le texte avec les articulateurs logiques que vous entendez : alors que ; mais ; en revanche ; c'est-à-dire ; et ; comme ; alors.**

....., on va dire que l'ébéniste artisan, lui, est plus spécialiste du matériau, ..... que ça va être quelqu'un d'excellent dans ce matériau qu'il connaît et qu'il travaille et dont c'est le métier, de travailler ce matériau ; ..... le *designer* lui ne va pas du tout être associé à un matériau, ..... il va faire appel à des spécialistes ..... l'ébéniste ou un ingénieur ou... Voilà des spécialistes de différents domaines. .... le *designer*, lui, est peut-être plus ..... un chef d'orchestre qui va travailler avec tous ces spécialistes. .... ce qui va être intéressant, c'est son analyse, son regard, le travail d'observation et d'analyse que lui fait sur la question qui est posée.

**8 - Les articulateurs logiques - 2. Choisissez la fonction de l'articulateur logique souligné parmi les fonctions suivantes : la reformulation ; la conséquence ; l'addition ; l'opposition ; la comparaison.**

a. « Alors, on va dire que l'ébéniste artisan, lui, est plus spécialiste du matériau. »

« Alors » exprime : .....

b. « [...] l'ébéniste artisan, lui, est plus spécialiste du matériau, c'est-à-dire que ça va être quelqu'un d'excellent dans ce matériau. » « C'est-à-dire » exprime : .....

c. « [...] l'ébéniste artisan, lui, est plus spécialiste du matériau [...] alors que le designer lui ne va pas du tout être associé à un matériau. » « Alors que » exprime : .....

d. « [...] Il va faire appel à des spécialistes comme l'ébéniste ou un ingénieur ».

« Comme » exprime : .....

e. « [...] l'ébéniste artisan, lui, est plus spécialiste du matériau [...]. Mais le designer, lui, est peut-être plus comme un chef d'orchestre ». « mais » exprime : .....

f. « [...] ce qui va être intéressant, c'est son analyse, son regard, le travail d'observation et d'analyse que lui fait sur la question qui est posée. ». « Et » exprime : .....

**9 - Mode et Design : caractériser. Donnez votre propre définition du *design* et du travail d'un *designer*. Comparez votre définition à celle de Constance Rubini. Utilisez des articulateurs logiques.**

**Corrigés**

1 - Les intrus sont : ébéniste ; coiffeur ; maquilleur ; menuisier ; sculpteur ; décorateur.

2 -

	Artisanat	Mobilier d'intérieur et urbain
1. architecte		X
2. ébéniste	X	
3. designer		X
4. ingénieur		X
5. menuisier	X	
6. graphiste		X
7. sculpteur	X	
8. scénographe		X
9. décorateur		X

- 3 - a. Le document traite principalement de la définition du terme « design »  
 b. La journaliste veut connaître les limites du design.  
 c. Elle veut aussi savoir la différence entre un artisan et un designer.  
 d. En bref, le design pour l'intervenante, c'est une méthode de résolution des problèmes.

- 4 - 1. Vrai / Commentaires : « Le design touche à tout [...] on peut designer une poubelle urbaine dans la rue, on designe aussi le micro que vous me tendez »  
 2. Faux / Commentaires : « [...] **on designe des services**, c'est-à-dire que le fonctionnement d'un hôpital peut être designer pour qu'il s'organise mieux. »  
 3. Vrai / Commentaires : « [...] c'est répondre à une question, c'est-à-dire **qu'on vous pose un problème [...] et après il répond par sa proposition de design.** »  
 4. Faux / Commentaires : « [...] **l'ébéniste artisan, lui, est plus spécialiste du matériau** »  
 5. Vrai / Commentaires : « [...] **il va faire appel à des spécialistes comme l'ébéniste** ou un ingénieur ou... Voilà des spécialistes de différents domaines. »

5 - En fait, pour définir et faire comprendre ce que c'est que le design, moi je dirais que c'est plutôt une **méthode** en fait, c'est, c'est répondre à une question, c'est-à-dire qu'on vous pose un problème, le designer l'**analyse**, il l'**observe**, il **regarde** et après il **répond** par sa **proposition** de design.

Alors, on va dire que l'ébéniste artisan, lui, est plus **spécialiste** du matériau, c'est-à-dire que ça va être quelqu'un d'excellent dans ce matériau qu'il **connaît** et qu'il **travaille** et dont c'est le métier, de travailler ce matériau. Alors que le designer, lui, ne va pas du tout être associé à un **matériau**.

6 - a. « Le design touche à tout et c'est ça qui est intéressant dans le design. » :  
 X Le design concerne tous les objets et services.

b. « [...] le *designer*, lui, est peut-être plus comme un chef d'orchestre » :  
 X Le designer synchronise les différentes activités de ses collaborateurs pour un même ouvrage.

7 - **Alors**, on va dire que l'ébéniste artisan, lui, est plus spécialiste du matériau, **c'est-à-dire** que ça va être quelqu'un d'excellent dans ce matériau qu'il connaît et qu'il travaille et dont c'est le métier, de travailler ce matériau ; **alors que** le designer lui ne va pas du tout être associé à un matériau, **en revanche** il va faire appel à des spécialistes **comme** l'ébéniste ou un ingénieur ou... Voilà des spécialistes de différents domaines. **Mais** le designer, lui, est peut-être plus **comme** un chef d'orchestre qui va travailler avec tous ces spécialistes. **Et** ce qui va être intéressant, c'est son analyse, son regard, le travail d'observation et d'analyse que lui fait sur la question qui est posée.

- 8 - a. « Alors » exprime la conséquence.  
 b. « C'est-à-dire » exprime la reformulation.  
 c. « Alors que » exprime l'opposition.  
 d. « Comme » exprime la comparaison.  
 e. « mais » exprime l'opposition.  
 f. « Et » exprime l'addition.