







L'homme objet selon Jean-Paul Gaultier

Exercices

1 - Avant d'écouter : les styles vestimentaires – Cochez la bonne réponse :

<p>a. Quel adjectif caractérise le mieux ce style ?</p> <p><input type="checkbox"/> hippie <input type="checkbox"/> chic <input type="checkbox"/> sportif</p>		<p>b. Quel adjectif caractérise le mieux ce style ?</p> <p><input type="checkbox"/> androgyne <input type="checkbox"/> hippie <input type="checkbox"/> streetwear</p>	
<p>c. Quel adjectif caractérise le mieux ce style ?</p> <p><input type="checkbox"/> rétro <input type="checkbox"/> rock <input type="checkbox"/> décontracté</p>		<p>d. Quel adjectif caractérise le mieux ce style ?</p> <p><input type="checkbox"/> belle époque <input type="checkbox"/> années 80 <input type="checkbox"/> hippie</p>	
<p>e. Quel adjectif caractérise le mieux ce style ?</p> <p><input type="checkbox"/> glamour <input type="checkbox"/> rock <input type="checkbox"/> décontracté</p>		<p>f. Quel adjectif caractérise le mieux ce style ?</p> <p><input type="checkbox"/> androgyne <input type="checkbox"/> chic <input type="checkbox"/> futuriste</p>	

2 - Avant d'écouter : le style Jean-Paul Gaultier - Reliez le nom du vêtement à l'image correspondante :



- un bustier
- un kilt
- un trench-coat
- une marinière
- un corset
- un *jean*
- un costume



3 – Repérages - Écoutez une première fois l'extrait et cochez les bonnes réponses :

a. Quels vêtements et styles vestimentaires Jean-Paul Gaultier évoque-t-il ?

- | | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> une marinière | <input type="checkbox"/> un bustier | <input type="checkbox"/> un costume | <input type="checkbox"/> un corset | <input type="checkbox"/> un kilt |
| <input type="checkbox"/> un <i>trench-coat</i> | <input type="checkbox"/> un <i>jean</i> | <input type="checkbox"/> un style rock | <input type="checkbox"/> un style rétro | <input type="checkbox"/> un style chic |
| <input type="checkbox"/> un style glamour | <input type="checkbox"/> un style hippie | <input type="checkbox"/> un style androgyne | <input type="checkbox"/> un style sexy | <input type="checkbox"/> un style décontracté |

b. À quels personnages célèbres fait-il référence ?

la styliste française Coco Chanel



le styliste français Yves Saint Laurent



l'actrice allemande Marlène Dietrich



l'acteur américain Marlon Brando



le chanteur américain Jim Morrison



le chanteur britannique Mick Jagger



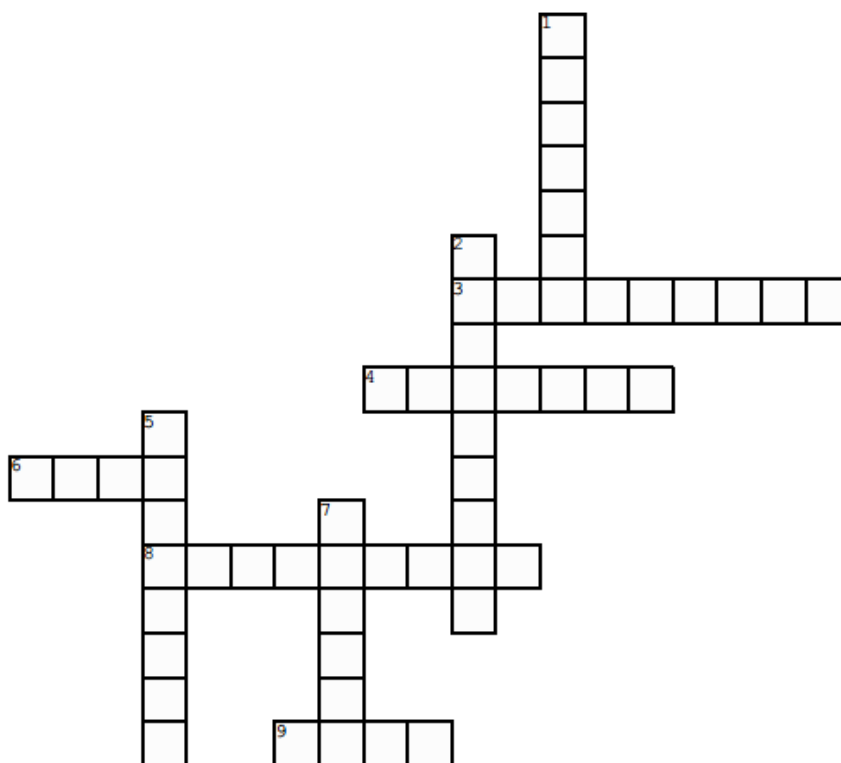
le chanteur britannique David Bowie



le chanteur britannique Elton John



4 - Des mots, des modes - Avant d'écouter une deuxième fois, complétez les mots croisés grâce à la définition correspondante en utilisant les termes suivants : ringard ; sexy ; sensualité ; androgyne ; sensible ; séduisant ; bête ; ravissant ; hippie ; unisexe.



Horizontal

- 3. Qui tient des sexes féminin et masculin
- 4. Se dit, par exemple, d'un vêtement qui convient indifféremment aux hommes ou aux femmes
- 6. Stupide, idiot
- 8. Attirant, plaisant
- 9. Qui a un charme attirant et aguichant, qui a du sex-appeal

Vertical

- 1. Dépassé par son époque
- 2. Qui est extrêmement joli, charmant, qui plaît beaucoup par sa
- 5. Qui éprouve facilement des émotions, des sentiments
- 7. Style bohème, fleuri / partisan du mouvement pour la paix

5 - L'homme objet selon Jean-Paul Gaultier-1 - Écoutez une deuxième fois. Que comprenez-vous ?

a. D'après Jean- Paul Gaultier un « homme objet » peut être :	Vrai	Faux
1. séduisant		
2. androgyne		
3. unisexe		
4. hippie		
5. ringard		
6. sensible		
7. sexy		

b. Que dit Jean-Paul Gaultier ?	Vrai	Faux
1. L'expression « homme objet » est née par opposition à l'expression « femme objet ».		
2. Les rock stars ont eu une grande influence sur la mode masculine		
3. Jean-Paul Gaultier a été le précurseur d'un changement de vision sur l'esthétique masculine.		
4. Jean-Paul Gaultier pense que les femmes conservent la même vision des hommes depuis toujours		
5. Pour Jean-Paul Gaultier, un homme peut être très masculin tout en étant sexy		

6. L'homme objet selon Jean-Paul Gaultier - 2 – Écoutez les extraits [les extraits peuvent être écoutés dans la version en ligne] et cochez la bonne réponse :

a. Que veut dire Jean-Paul Gaultier quand il dit que « l'homme aussi peut être bête et se taire » ?
[Extrait de 10'36 à 10'48]

- Il pense que les femmes sont en général stupides et que les hommes peuvent leur ressembler.
- Il dit qu'hommes et femmes sont similaires en se moquant de cette expression.
- Il explique que l'homme doit être plus comme la femme et s'exprimer moins librement.

b. Que symbolise « la poche portefeuille » aux yeux de Jean-Paul Gaultier ? [Extrait de 10'50 à 11'07]

- la masculinité à son apogée
- la marque d'une certaine modernité vestimentaire
- la supériorité financière de l'homme sur la femme

c. Pourquoi Jean-Paul Gaultier évoque-t-il l'exemple de Marlon Brando dans *Un tramway nommé Désir* ? [Extrait de 11'10 à 11'26]

- Car c'était habituellement les hommes qui désiraient les femmes et non le contraire.
- Car Marlon Brando arborait un style nouveau pour l'époque.
- Car Marlon Brando a été la source d'inspiration principale du travail de Jean-Paul Gaultier.

d. Pourquoi Mick Jagger et David Bowie ont été des sources d'inspiration pour Jean-Paul Gaultier ?
[Extrait de 11'27 à 11'37].

- Parce que Jean-Paul Gaultier était un grand amateur de rock.
- Parce qu'ils étaient novateurs dans leur style musical.
- Parce qu'ils ont popularisé le style androgyne.

e. D'après Jean-Paul Gaultier, de nos jours, les femmes recherchent des hommes [Extrait de 11'52 à 12'03] :

- qui ont de l'argent.
- qui prennent soin d'eux.
- qui sont très virils.

7- L'alternance passé composé/ imparfait - Lisez le passage suivant et complétez le texte avec le verbe entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait :

« Et alors, et c'est très bien, c'est pour cette espèce d'égalité, donc j' (vouloir) montrer un homme qui (être) aussi séduisant, comme par exemple... C' (être) pas dit, mais pourtant c' (être) le cas, regardez Marlon Brando dans *Un tramway nommé Désir*, bon... la pauvre, je ne sais plus le nom, comment s'appelle l'héroïne, qui se meurt devant sa beauté sexy, c'est certain, mais jamais ce n' (être) dit. En plus de ça, il y (avoir) toute l'époque quand même des rock stars, qui (changer) un peu la vision de la beauté et de l'esthétisme masculin. Il y (avoir) tout ce côté androgyne, Mick Jagger, David Bowie, tout ça m' (influencer)... »

8 - Le participe passé : accord ou désaccord ? - Lisez et entourez le bon accord du participe passé dans les phrases en italique :

« **Jean-Paul Gaultier** : Je voulais donner de l'équilibre entre les deux, et en plus les femmes **je les ai montré / je les ai montrées** en costume d'homme – ça, Saint Laurent **l'avait déjà fait / l'avait déjà faite** et Marlene Dietrich **s'était déjà habillé / s'était déjà habillée** comme ça – mais moi, **je l'ai mélangé / je l'ai mélangée** avec un corset.

[...] C'est des expressions que **j'ai entendu / j'ai entendues** et qui me choquaient.

Jean-François Cadet : Vous avez contribué à construire cette image-là, aussi, vous...

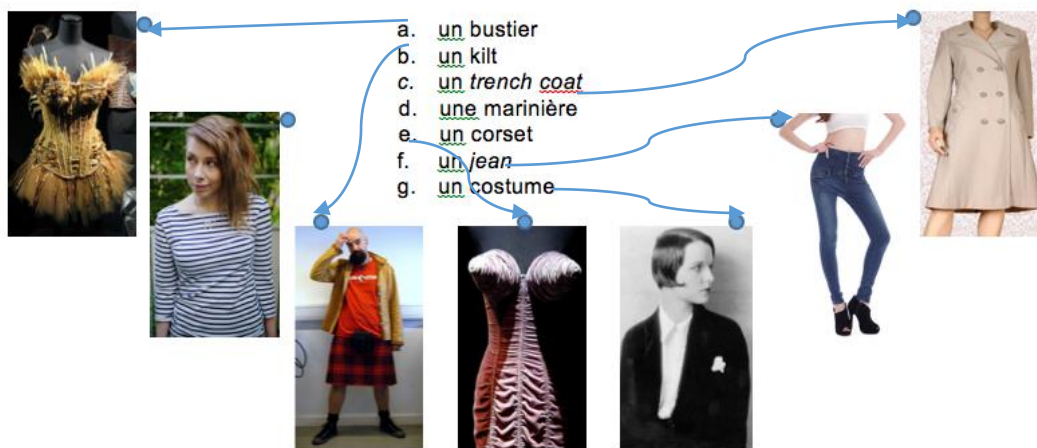
Jean-Paul Gaultier : Par la suite ! [...] Mais, la vision même de la femme sur l'homme **a changé / a changée**, c'est-à-dire que les femmes **n'ont plus eu / n'ont plus eues** peur de dire « ben oui, ben j'aimerais bien aussi un homme qui soit plus sensible, qui fasse plus attention à sa coupe de cheveux, celui-là il est ringard et tout... » »

9 - Mode et Design. À vous ! Donnez votre propre définition de l'homme et de la femme objet.

Corrigés

1 - a. chic – b. streetwear – c. rétro – d. hippie – e. rock – f. androgyne

2 -



3 a. un costume / un corset / un style sexy / un style androgyne / un style rock / un style hippie
b. le styliste français Yves Saint Laurent / l'actrice allemande Marlène Dietrich / l'acteur américain Marlon Brando / le chanteur britannique Mick Jagger/ le chanteur britannique David Bowie

4 - 1. ringard - 2. ravissant - 3. androgyne - 4. unisexe - 5. Sensible – 6. bête - 7. hippie - 8. séduisant - 9. sexy

5 a. 1.Vrai – 2.Vrai – 3.Faux – 4. Faux – 5. Faux – 6. Vrai – 7. Vrai

b. 1. Vrai : « J'ai voulu faire l'homme objet. Pourquoi ? **Parce que, à force d'entendre dire « la femme objet »...** »

2. Vrai : « [...] il y a eu toute l'**époque** quand même **des rock stars, qui a changé un peu la vision de la beauté et de l'esthétisme masculin.** »

3. Faux : « Par la suite ! **Mais eux ont commencé avant moi.** »

4. Faux : « **La vision même de la femme sur l'homme a changé.** »

5. Vrai : « Donc, j'ai montré **un homme** qui pouvait être sexy, **qui n'avait pas peur d'être sexy, tout en étant quand même très masculin.** »

6. a. Il dit qu'hommes et femmes sont similaires en se moquant de cette expression

b. la supériorité financière de l'homme sur la femme

c. car c'était habituellement les hommes qui désiraient les femmes et non le contraire

d. Parce qu'ils ont popularisé le style androgyne

e. qui prennent soin d'eux

7- « Et alors, et c'est très bien, c'est pour cette espèce d'égalité, donc **j'ai voulu** montrer un homme qui **était** aussi séduisant, comme par exemple... **C'était** pas dit, mais pourtant c'**était** le cas, regardez Marlon Brando dans *Un tramway nommé Désir*, bon... la pauvre, je ne sais plus le nom, comment s'appelle l'héroïne, qui se meurt devant sa beauté sexy, c'est certain, mais jamais ce **n'était** dit. En plus de ça, il y **a eu** toute l'époque quand même des rock stars, qui **a changé** un peu la vision de la beauté et de l'esthétisme masculin. Il y **a eu** tout ce côté androgyne, Mick Jagger, David Bowie, tout ça m'**a influencé**.

8 - je les ai montrées - l'avait déjà fait - s'était déjà habillée - je l'ai mélangé - j'ai entendues - a changé - n'ont plus eu