

Barbara : idées pour la classe

Chansons à texte et poésie chantée

Activités de pré-écoute

Activité 1 : Découvrir un genre musical : les chansons « à texte »

1. Commencez par un **remue-méninge** avec ce type de questions :

Connaissez-vous ce genre musical ? [C'est un style de chansons populaires très en vogue en France depuis les années 50, dont la qualité littéraire est revendiquée par ses auteurs – et leurs auditeurs – par rapport aux chansons dites de « variété » ou de divertissement pur.]

Pouvez-vous en citer des auteurs ? [Quelques fers de lance historiques : Léo Ferré, Georges Brassens, Juliette Gréco, Jacques Brel, Jean Ferrat, Anne Sylvestre, Serge Gainsbourg, Georges Moustaki et Barbara. Les héritiers : Jacques Higelin, Renaud, Hubert-Félix Thiéfaine, Juliette, Maxime le Forestier et bien d'autres ! Les alternatifs et/ou festifs : Les Têtes raides, Les Ogres de Barback, les VRP, Pigalle, Noir Désir etc.]

Si vous ne connaissez pas trop ce large style musical, commencez par regarder [ici](#) (Wikipédia), puis partez à la découverte ! (de nombreux sites sont consacrés à ces auteurs et interprètes)

Vous trouverez aussi de nombreuses informations sur [RFI Musique](#)

2. Choisissez vous-même quelques auteurs de chansons à texte et **faites-en écouter à vos élèves**.

Activités possibles : Faîtes leur écouter et comparer un « historique », un héritier, un alternatif, un contemporain etc. selon vos goûts ! Demandez-leur leurs impressions personnelles, leurs préférences (peu importe s'ils comprennent le sens des textes dans le détail). Vous pouvez aussi travailler avec le texte d'une chanson choisie : à lire (et éventuellement analyser) avant, pendant et/ou après l'écoute !

Activité 2 : La poésie en chanson

1. Commencez par un **remue-méninge** :

Aimez-vous la poésie ? Quels poèmes vous touchent particulièrement ? Quels thèmes, quels sujets ? (l'amour, l'injustice, la nature etc.) Sur quel ton ? (drôle, tragique, mélancolique, absurde, léger etc.)

Savez-vous ce qu'est une rime ? [mots qui ont la même sonorité finale en fin de vers ou de phrase] Trouvez-vous que ça rajoute de la beauté à un poème ou est-ce inutile ? Faites-leur déclamer quelques vers à la volée si l'ambiance de classe s'y prête ou faites-leur trouver quelques exemples.

2. De la parole lue à la parole chantée

La musique et la manière de chanter font vivre un texte à chaque fois de manière différente : c'est tout l'art de l'interprétation !

Activités possibles : Vous pouvez vous amuser à faire écouter [Ne me quitte pas de Jacques Brel](#), puis sa reprise par Yuri Buenaventura [en version salsa](#) !

Choisissez une chanson, lisez-la (ou faites-la lire) à vos apprenants, puis faites-la écouter (par exemple [L'Aigle noir](#) de Barbara ou [L'Auvergnat](#) de Georges Brassens)

Vous allez à présent vous focaliser sur **un-e auteur-e de chansons à texte**, si possible **rimées**.

Activités de compréhension globale

Nous vous proposons ici des **pistes d'activités avec Barbara**, mais sentez-vous libres de les **adapter avec un-e autre chanteur-euse à texte** : faites selon vos goûts et le type de texte chanté que vous voulez faire découvrir à de vos élèves ! N'oubliez pas que vous allez rentrer dans une ambiance, un **univers à part** : pour comprendre l'artiste que vous aurez choisi, l'analyse sonore et impressionniste sont indissociables de l'analyse de texte (le contenu) !

Activité 1 : L'ambiance des chansons de Barbara

Vous pouvez commencer par proposer à vos apprenants de faire l'**exercice** « [Le Paris de Barbara](#) »
Sinon, faites **écouter l'extrait sonore** ([Écoutez Paris avec Barbara](#)) une première fois et posez-leur quelques questions : quelles sont **leurs impressions** ? Quelle **atmosphère** se dégage des chansons entendues dans cette carte postale sonore ? [la mélancolie notamment] De quoi parle Barbara **dans ses chansons** ? [de solitude et d'amour]

Activité 2 : Mots et rimes pour parler d'amour

Sensibilisez vos élèves à l'importance du fond, mais aussi de la forme pour toucher des auditeurs : la forme, c'est la manière de chanter, la mélodie, mais aussi la forme écrite avant de la chanter. Nous allons ici nous concentrer sur les mots choisis et les rimes.

Activités possibles : Analysez les rimes (lues puis chantées) des chansons *Drouot - Paris, 15 août - Dis, quand reviendras-tu ? - Gare de Lyon*, entendues dans l'extrait sonore. Vous pouvez n'utiliser que de courts extraits de ces chansons de Barbara.

→ Sur les transcriptions (à télécharger sur la page de présentation), faites-leur souligner les mots qui riment et comparer les **différentes combinaisons possibles** [par paires et résonance de chaque fin de couplet dans *Dis, quand reviendras-tu ?* par exemple] Ils pourront s'en inspirer ou en inventer d'autres pour l'activité de production : l'idée est de stimuler et non pas de freiner leur créativité !

Écoutez ensuite les extraits étudiés ou les chansons en entier, pour faire une analyse prosodique ou juste pour le plaisir !

Activités de production écrite et orale

Exercez-vous !

Composez un court poème avec les mots suivants : Amour, Paris, Espoir, Secret, Voyage, Nuits

Pour cela, trouvez des rimes pour chacun de ces mots (voir exemples ci-dessous)

(*toujours, bonjour, humour*)

(*sourit, gris, fini, pourri*)

(*revoir, mémoire, cauchemar*)

(*clef, forêt, ancré*)

(*cage, rage, image, nuage*)

Idées pour la classe : Barbara - chansons à texte et poésie chantée

Rédactrice : **Marine Bechtel**

(bruit, fruit, fuit !)

Lancez-vous !

Ecrivez une chanson d'amour (ou autre si vous n'avez pas l'inspiration sur ce thème !) **avec des rimes.**

Commencez par cerner le **thème** (l'amour ou autre), le **ton** (comique ou parodique, heureux, tragique, léger), le **sujet** (amour perdu, retrouvé, déclaration d'amour etc.), les **sentiments** exprimés (colère, joie, indifférence, candeur, méfiance, surprise).

Vous trouverez ensuite **les mots pour vous exprimer** : ceux qui vous viennent à l'esprit. Trouvez **ensuite les rimes** correspondantes.

Agencez votre poème en quelques lignes. Vous pouvez utiliser la première personne (je et/ou nous), la deuxième en vous adressant à quelqu'un (tu ou vous), l'écrire au présent, au futur ou au passé.

Lisez-le (ou faites-le lire) à la classe. Pour les moins timides d'entre vous, pourquoi pas le chanter ? Ou le faire chanter à plusieurs personnes différentes !