

## Les accents : idées pour la classe

### Etape 1 : Activités à faire en autonomie

Avant d'aborder les accents en classe, il peut être utile que les élèves **se familiarisent avec différents accents individuellement**. Pour cela invitez-les à suivre le parcours proposé dans [Les accents de la langue française](#) sur RFI Savoirs. Chez eux, ils peuvent **faire les activités de leur choix**, de préférence avec un casque sur les oreilles. Il ne s'agit pas d'écouter tous les extraits présentés (il y en a beaucoup) ni d'identifier tous les accents (pas toujours évidents à reconnaître) mais simplement de prendre un temps pour **découvrir différentes « musiques » de la langue française**.

Vous pouvez aussi leur indiquer le [Quiz sur les accents](#) proposé sur le site web de la Cité des sciences et de l'industrie en lien avec l'exposition *La voix, l'expo qui vous parle* (2013-2014). Le jeu consiste à écouter les accents de personnes francophones et à retrouver le plus vite possible de quelle région elles sont originaires en cliquant sur une carte.

### Etape 2 : En classe, commencez par quelques définitions

#### Activité 1 : Remue-méninge sur les accents

Demandez à la classe : quels accents vous connaissez et/ ou arrivez à distinguer en français? Avez-vous voyagé en France ou dans des pays francophones ? Avez-vous eu des difficultés à comprendre les gens ? Selon leurs réponses, il pourra être utile de rappeler quelques définitions et de situer les régions et pays évoqués sur une carte du monde :

#### ACCENTS RÉGIONAUX

En France métropolitaine on distingue **trois zones d'accents** : Sud, Nord, Est. **Les « accents du Sud »** ou « accents méridionaux » sont variés : celui que l'on entend à Toulouse n'est pas le même que celui de Marseille. Il en est de même pour **les accents du Nord**, bien différents selon l'endroit où l'on se trouve. **Les accents de l'est de la France** ressemblent à ceux de la Suisse romande, notamment dans la zone frontalière.

Dans **les régions d'Outre-mer**, la Guadeloupe et la Martinique dans les Antilles (océan Pacifique), la Guyane en Amérique du Sud, Mayotte et la Réunion dans l'Océan indiens, les accents sont influencés par **la langue créole**, on parle d'ailleurs de « français créolisé ».

Il peut être intéressant de rappeler qu'il existe **un accent « standard »** largement majoritaire qui a été **imposé comme modèle**, comme norme. C'est celui que l'on retrouve dans le dictionnaire.

#### ACCENTS FRANCOPHONES

La francophonie c'est l'ensemble des pays qui ont en commun **l'usage, total ou partiel, de la langue française**. Le français est parlé par **274 millions de locuteurs** sur les cinq continents. Il se situe au cinquième rang des langues les plus utilisées, derrière le mandarin, l'anglais, l'espagnol et suivant les estimations, l'arabe ou l'hindi. Le français peut être soit la seule **langue officielle** d'un État, soit une langue officielle parmi d'autres, soit une **langue d'enseignement**, de culture ou de communication.

Sources : [France Diplomatie](#) et [Encyclopédie Larousse](#)

### Activité 2 : Vidéo sur les accents

Si vous avez un projecteur et une connexion internet dans la classe vous pouvez aborder les accents grâce à [cette courte vidéo](#) réalisée dans le cadre de l'opération "Dis-moi dix mots sur tous les tons" (édition 2017-2018). Le journaliste de RFI Yvan Amar explore en images [le sens de chacun des dix mots](#).

### Activité 3 : Écoute de quelques extraits sonores

Après le remue-méninge et/ou le visionnage de la vidéo, vous pouvez éventuellement faire écouter (ou réécouter si les élèves ont fait l'activité en autonomie sur RFI Savoirs) quelques extraits audio en classe à titre d'exemples. Choisissez les accents les plus « facilement identifiables »: l'accent du Sud pour la France métropolitaine, les accents québécois et Burkinabé pour la francophonie. Vous pouvez télécharger ces extraits sur le site de RFI Savoirs, dans les différents exercices : [Accents régionaux](#) et [Accents francophones](#).

Demandez simplement aux élèves de réagir à ce qu'ils ont entendu et de faire des hypothèses sur le lieu d'où vient la personne qui parle : ont-ils ou non compris ? L'accent les a-t-il surpris ou pas ? Il s'agit d'une sensibilisation et non d'une analyse des caractéristiques des accents du français !

## Etape 3 : Activité autour du poème *L'Accent* de M. Zamacoïs

[Miguel Zamacoïs](#) (1866-1955) est un poète, auteur dramatique, romancier et journaliste français.

### 1. Compréhension écrite

Télécharger le poème qui se trouve en annexe (À Télécharger, colonne de gauche), imprimez-le et distribuez-le aux élèves. Demandez-leur, seuls ou en binômes, de :

- repérer les mots nouveaux [des oliviers aux troncs **rabougris**, des **treilles** splendides, les blancheurs des **bastides**, un **tambourin**, danser la **farandole**, « je suis **las de feindre** » (« las » se prononce comme « là ». Expression de niveau soutenu, l'équivalent en langue familière serait « j'en ai marre de faire semblant »).]
  - identifier l'idée ou les idées principales développées dans chaque strophe du poème
- [Strophe 1. L'accent, c'est **une question de point de vue**  
Strophe 2. L'accent faire partie de **notre identité**  
Strophe 3. Mon accent, **ma fierté**  
Strophe 4. Mon accent chante **la beauté de ma terre**]
- remarquer comment évolue le ton du poème [de plus en plus **lyrique**, passionné]

## 2. Lecture à voix haute

Par groupes de 4 ou 5, les élèves s'entraînent à lire le poème à voix haute. Ils s'aident de la ponctuation et si celle-ci ne permet pas de bien isoler les groupes de mots à prononcer ensemble, ils peuvent **marquer au crayon des pauses dans le texte**.

Exemple : « Que c'est pour vous / qui pour nous / semblez l'avoir très fort »

Demandez aussi aux élèves de marquer **les liaisons** qu'ils pensent nécessaire de faire.

Pour finir, proposez une lecture collective à voix haute : chacun à son tour lit deux vers. Corrigez la prononciation, notamment des nasales [tout **dépendant** de la façon de voir, **retentissant**, **plandre**, **feindre**, **déteindre**, etc.] et les liaisons [notamment la liaison facultative du « r » final (« c'est emporter un peu sa terre », « l'écouter à genoux »), qui quand on la prononce, rend le texte plus fluide.]

## 3. Écoute du poème lu par Fernandel

Fernand Contandin, dit Fernandel (1903-1971) est un acteur, humoriste, chanteur et réalisateur français.

Téléchargez le fichier audio - annexe\_poeme\_Zamacois - qui se trouve dans le résumé de l'activité sur le site de RFI Savoires

Écrivez au tableau plusieurs mots pour qualifier la voix et le ton de Fernandel : Une voix **claironnante**, **tonitruante**, **râpeuse**, **rauque**, une voix qui **déclame** un texte, un ton **exalté**. Vous pouvez ajouter quelques distracteurs : une voix cristalline, nasillarde, grinçante, un ton monotone, etc. Parmi tous ces mots lesquels définissent la voix de Fernandel ?

## 4. Production écrite

Posez la question : à quelles images et paysages associez-vous votre accent en français ? En prenant pour modèle la dernière strophe du poème *L'Accent*, les élèves écrivent quelques vers en commençant par : « Écoutez, en parlant je plante le décor :... »

Ils commencent par faire **une liste de mots et d'expressions liées au paysage de leur ville ou village natal** ou du lieu d'où ils se sentent originaires. Pour l'écriture ils peuvent s'aider des verbes suivant : « mon accent **porte en soi**, **évoque**, **dit**, **chante**, **raconte**, etc. [à compléter avec d'autres **verbes de parole**].