

Les
Idées
de la
Nuit

SUPPORTS
PÉDAGOGIQUES



Un projet de création sonore en classe de FLE

Dans le cadre de la *Nuit des Idées*, nous vous invitons à mener un projet avec votre classe : réaliser des enregistrements sonores courts autour du thème de la nuit qui seront mis en ligne sur les audioblogs d'ARTE Radio.

« Donnez-nous une idée de la nuit / dites-nous quelles idées elle vous donne »

Choisissez un projet parmi les quatre pistes proposées en fonction du **niveau de vos élèves** (faux débutant, intermédiaire, avancé), de **l'objectif visé** (raconter, décrire, donner une opinion, etc.), du **temps et du matériel** dont vous disposez. Tous les projets mettent en jeu les **compétences orales et écrites** (compréhension et expression).

Le déroulement est le même : commencez par une **activité de mise en route** pour réactiver le vocabulaire et les savoirs antérieurs des élèves et éveiller leur curiosité. Préparez ensuite vos élèves à la production grâce à **l'analyse d'un document sonore**, visuel ou écrit sur le site de RFI Savoirs. Il s'agit de leur donner les outils linguistiques dont ils auront besoin pour passer à la **production écrite et / ou orale**. Pour les conseils d'enregistrement, de montage et de mise en ligne, consultez la **Fiche technique**.

Mise en route : introduire le thème de la nuit

Selon le niveau, faites un remue-méninges :

- à partir du **mot "nuit"** ou bien d'une expression, proverbe ou citation sur la nuit (voir les suggestions à la fin du document) ;
- à partir d'une ou **plusieurs images simples** montrant différentes représentations de la nuit : nuit étoilée en campagne, nuit illuminée en ville, créatures effrayantes de cauchemar ou visions féériques de beaux rêves ;
- à partir d'**un son** (ambiances ou bruitages à télécharger sur des banques de sons libres de droits comme *Universal Soundbank* en français ou *Freesound* en anglais) ou d'**une chanson** (voir les suggestions à la fin du document).

Projet 1 : Décrire une ambiance sonore nocturne.

Niveaux : faux débutant à intermédiaire

Préparation

Écoute et analyse de la carte postale sonore *Écouter le monde à la tombée de la nuit* : [HTTPS://SAVOIRS.RFI.FR/FR/APPRENDRE-ENSEIGNER/SOCIETE/LES-SONS-DE-LA-NUIT/1](https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/les-sons-de-la-nuit/1)

Production

Par petits groupes les élèves choisissent le son qu'ils veulent enregistrer : une ambiance en intérieur ou extérieur (à la maison, dans la rue, etc.), le chant d'une berceuse, un zapping de la radio ou de la télé locale, etc. Puis ils préparent à l'écrit une courte introduction :

Faux débutant

Ils font une ou deux phrases simples pour indiquer **le lieu, la date et l'heure de l'enregistrement**. Ils ajoutent éventuellement leur appréciation : j'aime / j'aime pas.

Intermédiaire

Les élèves peuvent expliquer simplement **l'effet que le son produit sur eux** : « ça me rassure, ça me fait peur, ça m'angoisse », ou bien justifier leur choix : « j'ai choisi ce son parce que... ».

Au moment de l'enregistrement, les élèves lisent leur introduction sur place puis laissent entendre l'ambiance seule pendant une à deux minutes. Il est aussi possible d'enregistrer d'un côté les ambiances sur le terrain et de l'autre, les petits textes d'introduction en classe et de réunir les deux parties grâce au montage.

Projet 2 : Décrire une image évoquant la nuit dans son pays.

Niveaux : faux débutant à avancé

Préparation

Choisissez un document visuel à analyser avec toute la classe : une photographie ou une peinture. Dans un moteur de recherche tapez par exemple *Robert Doisneau + nuit* ou bien *Magritte + nuit*.

Faux débutant / Intermédiaire

Les élèves décrivent en quelques phrases **les personnages** (aspects physiques), **le décor ou le paysage** (objets, formes, couleurs, situation dans l'espace) : « on voit... ». Ils évoquent **l'atmosphère** qui se dégage du visuel avec des adjectifs simples : « C'est calme, doux, violent, etc. », les sons qu'ils associent à l'image « on entend un chien au loin, l'appel du muezzin, la neige craquer sous les pieds du personnage » et éventuellement **leurs impressions** : « j'aime/ j'aime pas parce que... ».

Avancé

Ils font une **description détaillée** des éléments qui composent l'image, expliquent **l'effet** qu'elle leur procure (sensations agréables ou désagréables), proposent une **interprétation** : « à mon avis l'artiste a voulu exprimer/ transmettre... » et donnent éventuellement leur **opinion** (critique positive ou négative).

Production

Par petits groupes les élèves sélectionnent à leur tour un visuel évoquant la nuit dans leur pays ou bien réalisent eux-mêmes une photographie, un dessin ou un collage. Ils préparent ensuite une courte description à l'écrit, sur le modèle de celle réalisée collectivement. Enfin, les élèves enregistrent leur texte avec l'image sous les yeux.

Projet 3 : Raconter un souvenir ou une histoire en rapport avec la nuit.

Niveaux : intermédiaire à avancé

Préparation	
Intermédiaire Écoute et analyse du souvenir d'enfance de l'artiste Marie Sabal-Lecco : HTTPS://SAVOIRS.RFI.FR/FR/APPRENDRE-ENSEIGNER/SOCIETE/SOUVENIRS-DE-NUIT/1	Avancé Écoute et analyse de deux extraits d'une émission philosophique sur la nuit : HTTPS://SAVOIRS.RFI.FR/FR/APPRENDRE-ENSEIGNER/CULTURE/LA-NUIT-VIVRE-SANS-TEMOIN
Production	
Intermédiaire En binômes, les élèves écrivent le récit d'un souvenir d'enfance en lien avec la nuit en employant les temps du passé (imparfait / passé composé). Il peut s'agir d'un événement ponctuel marquant ou bien d'un événement habituel, régulier. Ils commencent par décrire le contexte en détails (lieux, personnages), utilisent des connecteurs temporels pour structurer l'histoire et formulent une chute (petite phrase humoristique, ironique ou nostalgique à la fin du récit). Suite aux corrections les élèves mémorisent leur texte puis l'enregistrent sans lire. Comme Marie Sabal Lecco une attention particulière est portée sur le ton de la voix: intime, vivante, posée, souriante, à la manière des conteurs.	Avancé Suite à l'exercice "La nuit : un peu de philosophie" : HTTPS://SAVOIRS.RFI.FR/FR/APPRENDRE-ENSEIGNER/SOCIETE/LA-NUIT-UN-PEU-DE-PHILOSOPHIE/1 Qu'est-ce que le monde de la nuit pour vous ? La fête, la contemplation du ciel, l'insomnie ? Les élèves rédigent un texte pour décrire leur monde de la nuit. Ils commencent par « Pour moi la nuit c'est... » puis donnent des exemples tirés de leur propre expérience en utilisant les connecteurs logiques. Le texte est ensuite corrigé, mémorisé puis enregistré. Suite à l'exercice "La nuit : les sens en éveil" : HTTPS://SAVOIRS.RFI.FR/FR/APPRENDRE-ENSEIGNER/SOCIETE/LA-NUIT-LES-SENS-EN-EVEIL/1 Les élèves écrivent une histoire vraie ou inventée de peur nocturne. Ils utilisent le vocabulaire des sens, spécialement le vocabulaire des sons. Après plusieurs lectures à voix haute ils enregistrent leur histoire : suspens, pauses, surprises, il s'agit de jouer avec sa voix.

Projet 4 : Imaginez un fait divers ou une chronique en rapport avec la nuit.

Niveaux : de faux débutant à avancé

Préparation	
Intermédiaire Choisissez un fait divers dans un journal francophone et analysez-le avec la classe : Le Monde : HTTP://WWW.LEMONDE.FR/FAITS-DIVERS/ Ouest France : HTTPS://WWW.OUEST-FRANCE.FR/SOCIETE/FAITS-DIVERS/	Avancé Écoutez la chronique <i>Nouvelles technologies</i> de RFI sur les lentilles pour voir la nuit : HTTPS://SAVOIRS.RFI.FR/FR/APPRENDRE-ENSEIGNER/SCIENCES/VOIR-DANS-LA-NUIT-ET-SI-LE-REVE-DEVENAIT-REALITE/1
Production	
Intermédiaire En binômes les élèves imaginent un fait divers en rapport avec la nuit : histoire insolite, accident, tempête, meurtre, enlèvement, etc. Ils rédigent leur texte (emploi de la voix passive et de la nominalisation). Après les corrections, ils s'entraînent à le lire à voix haute puis l'enregistrent.	Avancé En binômes les élèves imaginent une autre invention permettant aux humains d'améliorer leurs capacités la nuit. Ils rédigent une chronique dans laquelle ils décrivent le fonctionnement de leur invention en utilisant un vocabulaire technique et en expliquent les avantages.

Outils linguistiques

Vocabulaire

Proverbes

La nuit porte conseil.
La nuit tous les chats sont gris.

Mots et expressions associées à la nuit

Nuit noire, obscurité, ténèbres, pénombre, sombre, sommeil, veillée, insomnie, nuit blanche, nuit profonde, douce nuit, dormir, somnoler, compter les moutons, tomber dans les bras de morphée, le marchand de sable est passé, ne pas fermer l'oeil de la nuit, faire de beaux rêves, cauchemar, animaux nocturnes, chauve-souris, oiseaux de nuit, nuit à la belle étoile, nuit de pleine lune, nuit sans lune, ciel étoilé, constellation, boîte de nuit, néon, décibels, lumière tamisée, lumière colorée, crépuscule, coucher de soleil, aurore, aube, silence, mystère, ambiguïté, énigme, fête, tapage nocturne, chahut, réveillon, peur du noir, angoisse nocturne, solitude, réveil, etc.

Chansons sur la nuit

La nuit je mens, de Alain Bashung
La nuit, de Grand corps malade
Nuit blanche, de Renan Luce
Au coeur de la nuit, de Barbara
Éblouie par la nuit, de Zaz
Nuit debout, de Camille
Sous la lune, de Paris Combo
[Voir fiches artistes sur http://musique.rfi.fr/](http://musique.rfi.fr/)

Retrouvez également sur [Culturethèque](#) un ensemble de ressources sélectionnées pour *Les Idées de la Nuit*.

Grammaire

Dire le lieu et la date.
Parler de ses goûts (j'aime / je n'aime pas).
Exprimer des émotions et des sensations agréables ou désagréables.
Raconter au passé (imparfait / passé composé).
Décrire une personne (aspects physiques, vêtements, etc.), un décor ou un paysage (objets, formes, couleurs, situation dans l'espace).
Justifier un choix (parce que, car, c'est pour ça que, etc.).
Exprimer une opinion.
Structurer une réflexion grâce aux connecteurs logiques.
Raconter un fait divers en utilisant la nominalisation et la voix passive.
Raconter en utilisant des indicateurs de temps (soudain, tout à coup, alors, etc.).

Retrouvez le dossier ***Les Idées de la Nuit*** sur le site de RFI Savoirs :

[HTTPS://SAVOIRS.RFI.FR/FR/APPRENDRE-ENSEIGNER/SOCIETE/LES-IDEES-DE-LA-NUIT](https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/les-idees-de-la-nuit)