

# Les Idées de la Nuit



FICHE TECHNIQUE

## Phase n°1 : prise de son

Vous pouvez réaliser votre prise de son avec tout type d'appareil, du plus rudimentaire (Smartphone ou dictaphone numérique) au plus perfectionné (enregistreur professionnel ou studio radio), en passant par les enregistreurs portables de type Zoom Sony, Olympus, etc.

Avant de livrer quelques conseils pour réaliser un bon enregistrement de voix ou de sons d'ambiances, voici une petite liste d'erreurs communes chez le débutant.

### Les erreurs du débutant

- Éviter les bruits de manipulation : le moindre mouvement de doigt sur le micro ou sur l'enregistreur (quand on utilise des enregistreurs avec micro intégré) s'entend à l'enregistrement et peut rendre le son inutilisable pour le montage. Attention aussi aux fils du micro ou du casque qui peuvent venir cogner l'enregistreur et perturber aussi la prise.
- Ne pas prendre du son sans casque : seul le casque permet de se rendre compte du rendu sonore de ce qu'on est en train d'enregistrer. Préférer des casques dits fermés qui isolent l'oreille des bruits extérieurs.
- Ne pas oublier de déclencher l'enregistrement
- Ne pas arrêter l'enregistrement trop tôt : un preneur de son débutant a toujours tendance à couper l'enregistrement dès qu'il a capté le son qu'il désirait. Il faut s'habituer à prendre au moins 5 vraies secondes d'ambiance à la fin de chaque prise, ce qui permet de ne pas tronquer la résonance du son ou de la voix enregistrés, et facilitera grandement le montage.
- Ne pas sortir sans bonnette anti-vent : pour les tournages en extérieur, le micro doit être équipé d'une bonnette anti-vent.
- Ne pas faire de bruit avec ses vêtements : tout bon preneur de son doit bannir les doudounes synthétiques ou les chaussures à talon trop bruyantes.

### L'enregistrement d'une voix

#### ① Le choix du lieu de la prise de voix :

À moins que cela n'ait un sens dans le projet, il est préférable de trouver un lieu au calme, sans bruits parasites : une pièce sans bruit de ventilation, pas trop proche d'un hall ou d'un espace d'accueil. Éviter aussi les pièces qui résonnent trop.

#### ② Le choix du mode d'enregistrement :

Avec la plupart des enregistreurs et smartphone, vous avez la possibilité de choisir le format d'enregistrement. Choisissez un format MP3 qui vous facilitera le montage éventuel ainsi que la mise en ligne du son.

Si vous n'avez pas cette possibilité, vous pourrez utiliser «online convert» une fois l'enregistrement réalisé, pour convertir votre son au format MP3.

[HTTPS://WWW.ONLINE-CONVERT.COM/FR](https://www.online-convert.com/fr)

### 3 La prise de son :

- Avec un enregistreur :

En général on préfère un micro Mono pour enregistrer les voix. La Mono donne un rendu plus centré et précis à la voix que ne le fait la Stéréo, qu'on réserve, notamment dans le cadre du documentaire, à l'enregistrement des sons d'ambiance ou de scènes dans lequel il y a du mouvement (défilé militaire, manifestation, partie de football...).

#### Le placement du micro par rapport à la bouche

Pour capter le timbre et le grain d'une voix, on dit qu'il faut mettre le micro à un poing de distance de la bouche de la personne qui parle. Cette proximité du micro par rapport à la bouche a l'avantage de mettre la voix en gros plan, en gommant un peu les éventuels bruits parasites qui sont au second plan. L'in-

convénient, c'est qu'en étant aussi proche de la bouche, la membrane du micro risque d'être perturbée par l'entrée d'air très brusque et soudaine que produisent certaines consonnes en français : le "P" et le "F" notamment. Afin d'éviter ces problèmes, il est conseillé de placer le micro un peu en dessous de la bouche, et légèrement incliné, un peu au-dessus ou un peu au-dessous de la bouche.

#### Astuce

*Pour les participants qui ne disposent que d'enregistreurs avec micros Stéréos intégrés de type Zoom, Sony ou Olympus : il suffit de tenir l'enregistreur tourné de manière à ce que l'un des deux micros soit bien dans l'axe de la bouche. Ensuite au moment du montage, on enlève la piste correspondant à l'autre micro et on obtient une Mono très correcte.*

#### L'enregistrement d'une ambiance sonore

Si vous souhaitez ajouter une ambiance sonore à la capsule, consulter la page de RFI Savoirs :

[HTTPS://SAVOIRS.RFI.FR/FR/APPRENDRE-ENSEIGNER/SOCIETE/CARTE-POSTALE-SONORE-ENREGISTRER-UNE-AMBIANCE](https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/carte-postale-sonore-enregistrer-une-ambiance)

- Avec un smartphone :

Bien qu'assez basique, la prise de son avec Smartphone peut donner des résultats tout à fait acceptables. Le plus simple est de passer par le mode "Dictaphone" ou "Magnétophone" intégré au Smartphone. On peut aussi télécharger une application "Enregistreur vocal" de type Parrot, Sony ou autre.

L'une des limites de ce mode de captation est qu'avec la plupart des Smartphones on ne peut pas avoir de retour casque du son en cours d'enregistrement. Il est donc vivement conseillé de faire des tests de prise de son et de les réécouter afin de connaître au mieux son appareil.

## Phase n°2 : montage

Si vous souhaitez réaliser un montage de votre son (pour le raccourcir, intégrer une ambiance sonore ou couper un passage, vous pouvez utiliser le logiciel *Audacity*.

Le logiciel *Reaper* est également très simple d'utilisation et très apprécié.

Pour un travail avec *Audacity*, voir le tutoriel accessible depuis la page RFI Savoirs :

[HTTPS://SAVOIRS.RFI.FR/SITES/DEFAULT/FILES/MEDIAS/DOCS/MINI\\_MANUEL\\_AUDACITY.PDF](https://savoirs.rfi.fr/sites/default/files/medias/docs/mini_manuel_audacity.pdf)

## Phase n°3 : mise en ligne

Une fois vos capsules sonores réalisées, mettez-les en ligne sur la plateforme des Audioblogs ARTE Radio, sur laquelle seront centralisées toutes les contributions.

Pour ce faire, il vous faut d'abord créer un Audioblog en passant par l'onglet "Connectez-vous".

[HTTP://AUDIOBLOG.ARTERADIO.COM/#SIGNUP](http://audioblog.arteradio.com/#signup)

Suivez les indications, et au moment de choisir le Genre de votre audioblog choisissez **"Institut Français"** dans le menu déroulant. Une fois votre Audioblog créé, vous pouvez télécharger vos sons. L'interface de téléchargement vous demande de sélectionner une catégorie pour votre son : vous devrez sélectionner la catégorie **"Idées de la Nuit"** dans le menu déroulant. Cette catégorisation est indispensable, car elle nous permet de repérer vos capsules au milieu des autres sons postés sur les Audioblogs.

Le son téléchargé doit être au format MP3.

**NB :** Pour toute question ou problème concernant la création d'un Audioblog ou la mise en ligne de sons, écrivez directement au mail suivant : [audioblog@artefrance.fr](mailto:audioblog@artefrance.fr)