

À l'écoute d'un rodéo

Fiche du professeur

Dans ce reportage, l'auditeur se retrouve au milieu de la foule du *Stampede* de Calgary au Canada. Ce gigantesque spectacle de rodéo attire toute la communauté *cowboy* et *western* du monde. La reporter de l'émission *Si loin si proche* et son interviewée commentent la scène. Ce qui se passe sous leurs yeux, à nous de l'imaginer... par les sons et les voix !

Document sonore : Extrait de l'émission *Si loin si proche* du 19/03/2010, intitulée « Le plus grand rodéo du monde », disponible à l'adresse suivante : <http://www.rfi.fr/contenu/20100316-le-plus-grand-rodeo-monde> [1'07 > 3'58]

Objectifs pédagogiques :

- Faire appel à l'imagination et à la capacité de déduction des apprenants à partir des sons entendus.
- Comprendre et analyser le rôle des locuteurs du reportage.
- Repérer les marques de l'oral (onomatopées) et le lexique de base du rodéo.
- Mener une réflexion interculturelle sur les spectacles et les événements publics de son pays.
- Réaliser une série de reportages sonores.

Public : À partir du niveau A2

Temps : Consacrer la première séance aux activités de pré-écoute qui permettent, de manière ludique et participative, de sensibiliser vos élèves à l'écoute des sons et des ambiances.

Prévoir ensuite une seconde séance pour les activités de compréhension de l'extrait (activités 1 à 5)

Compter enfin entre trois et cinq séances pour mener à bien l'activité de production.

Matériel : L'extrait sonore et un CD.

Pour la production : un enregistreur numérique (téléphone portable ayant une fonction d'enregistrement, lecteur-enregistreur mp3) et une salle multimédia équipée d'ordinateurs et du logiciel gratuit *Audacity*.

Auteur : Déborah Gros

Déroulement

Activités de pré-écoute : séance de sensibilisation à l'écoute des sons

➤ **Remue-méninges autour des sons du quotidien**

Demandez à vos élèves de réfléchir individuellement ou par petits groupes aux questions suivantes : Quels sont les sons qui les entourent dans leur lieu de vie (en ville ou à la campagne, dans une maison ou un appartement etc.) et dans leur lieu de travail ou d'étude ? Lesquels sont agréables ou désagréables ? Faites ensuite une mise en commun à l'oral.

➤ **Une « ambiance sonore », qu'est-ce que c'est ?**

En partant de tous les sons évoqués dans l'activité précédente, expliquez ce qu'est « une ambiance sonore » [un ensemble de sons qui caractérisent un lieu].

Vous pouvez donner des exemples concrets : l'ambiance sonore d'une cour de récréation peut être composée de cris d'enfants, de coups de pied dans un ballon, du bruit des chaussures sur le sol, des voitures qui passent dans la rue, etc.

➤ **Quiz des ambiances sonores**

But du jeu : les élèves, regroupés en équipes de 4 ou 5, doivent deviner le plus rapidement possible une série d'ambiances sonores mystères. Pour cela, ils doivent écouter différentes ambiances et trouver à quel lieu correspond chacune d'entre elles.

Déroulement :

- 1- Avant le début du jeu, distribuez à chaque équipe une enveloppe contenant une vingtaine de noms de lieux, écrits séparément en gros caractères sur des petits papiers (exemples : « la salle de classe », « l'usine », « le stade de foot », « le quai du métro », etc.) Afin de compliquer un peu le jeu, mettez plus de

papiers que d'ambiances écoutées. Demandez à chaque équipe de désigner un porte-parole qui va montrer le papier que son équipe aura choisi.

2- Diffusez une première ambiance sonore, d'une durée comprise entre 10 et 20 secondes.

3- Les élèves doivent écouter et, pendant ou après l'écoute, se concerter pour trouver à quel papier correspond l'ambiance écoutée.

4- Une fois qu'ils se sont mis d'accord, le porte-parole brandit bien haut le papier choisi, de manière à ce que tout le monde puisse le voir.

5- C'est la première équipe à brandir le bon papier qui gagne le point. On attribue un point par ambiance sonore trouvée.

Préparation de l'activité :

▪ Pour obtenir les ambiances nécessaires à ce jeu, vous pouvez les télécharger sur une banque de sons gratuits et libres de droit, comme sur [Universal-soundtrack](#).

[Dans la colonne de gauche, il y a une rubrique « ambiance sonore », dans laquelle vous trouvez des ambiances de toutes sortes : ambiances d'intérieur ou d'extérieur, de nature, de foule, de sport, etc.]

▪ Sélectionnez entre 6 et 10 ambiances différentes, d'une durée comprise entre 10 et 20 secondes.

→ Si vous maniez l'informatique et les logiciels d'édition audio, vous pouvez découper l'extrait qui vous intéresse avec le logiciel *Audacity*.

→ Sinon, une fois en classe, diffusez simplement les 10 premières secondes de chaque piste, puis appuyez sur « stop ».

Ces activités servent à préparer les activités de repérage sonore et de compréhension.

Lors de la séance suivante, vous pouvez commencer par rappeler le lexique abordé pendant cette phase de sensibilisation à l'écoute : Qu'est-ce qu'on appelle une « ambiance sonore » ? Est-ce que vous pouvez donner des exemples ? Etc.

Repérage sonore (Activités 1 et 2) : Ce que racontent les sons

➤ **Objectif de l'activité 1 : identifier le lieu du reportage à partir des sons d'ambiance.**

Les élèves écoutent une première fois l'extrait en entier, puis répondent aux questions de l'activité.

Demandez-leur éventuellement d'écouter l'extrait les yeux fermés, en concentrant leur attention sur les sons et les bruits.

➤ **Objectif de l'activité 2 : identifier les langues, les voix et les mots transparents.**

Les élèves écoutent l'extrait une deuxième fois et répondent aux questions **1** et **2 a)** de l'activité.

Puis, les élèves écoutent successivement les passages suivants : [début>0'30], [0'31>1'11] et [1'12>fin] pour compléter le tableau de l'**exercice 2) b)** de l'activité. Marquez une pause entre chaque passage afin de laisser le temps aux élèves de compléter le tableau.

Compréhension globale (Activité 3) : À chacun son rôle

➤ **Objectif de l'activité 3 : comprendre le rôle des locuteurs.**

Les élèves écoutent à nouveau les trois passages [0'00>0'30], [0'31>1'11] et [1'12>fin] et répondent aux questions de l'activité. Refaites les mêmes pauses que dans l'exercice précédent.

Compréhension détaillée (Activités 4 et 5) : Une scène animée

➤ **Objectif de l'activité 4 : comprendre ce qui se passe dans le reportage.**

Les élèves écoutent le passage [début>1'11] et répondent aux questions de l'activité.

➤ **Objectif de l'activité 5 : identifier les onomatopées et le lexique employé.**

Les élèves écoutent le passage [1'12>fin] et répondent aux questions de l'activité.

À vous de jouer ! (Activité 6)

➤ **Atelier collectif : réalisation de reportages sonores.**

Pour mener à bien cet atelier radio, il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience en prise de son ou en montage audio. Osez vous lancer et laissez-vous guider ! Et si vous doutez encore, faites tout simplement confiance à vos élèves ! Il est fort probable que certains possèdent déjà une expérience dans le domaine du son et de la radio. Dans ce cas-là, nommez un ou deux « chef(s) de projet » qui seront chargés d'expliquer les aspects techniques au reste de la classe.

Avant de démarrer le projet, faites un point sur le matériel dont vous disposez dans votre établissement.

Faites également une annonce en classe, afin que tous les élèves amènent leur propre matériel d'enregistrement (beaucoup de téléphones portables récents sont équipés de micros !).

Pour l'**activité 1** (« Préparation du reportage »), guidez vos élèves dans la recherche de lexique afin qu'ils sélectionnent des mots et expressions utiles et pertinentes pour leur reportage.

Pour l'**activité 3** (« Montage du reportage »), utilisez le logiciel d'édition audio *Audacity*, gratuit et libre de droit. L'installation sur l'ordinateur ne dure que quelques minutes

Vous pouvez le télécharger sur le site suivant : <http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr>.

Pour les informations essentielles, **téléchargez notre mini guide** pour utiliser **Audacity** en dessous de la feuille du prof.