

## 1857 : le procès Charles Baudelaire

Parmi les grands procès de l'histoire judiciaire française, celui de Charles Baudelaire est resté célèbre car c'est son œuvre *Les fleurs du mal* qui était sur le banc des accusés. À partir du récit d'un chroniqueur judiciaire, proposez aux étudiants d'exprimer leur opinion sur la liberté d'expression.

**Document sonore :** Reportage France du 21/07/2016

**Public :** À partir du niveau B1

**Temps estimé :** 1 heure 30

**Matériel :** L'extrait sonore, une connexion Internet (optionnel)

**Rédactrice :** Marion Perrard

### Déroulement

#### Activité 1 : Mise en route

---

- **Introduire le thème de la poésie au 19<sup>e</sup> siècle**

**Déroulement :** Pour contextualiser l'extrait sonore, demandez aux apprenants de lire les mots et de commenter ceux qui attirent leur attention. Demandez-leur s'ils connaissent des poètes français, s'ils connaissent les poésies de Charles Baudelaire.

Demandez-leur de définir ce qu'est un poète maudit selon eux, puis de citer des poètes maudits.

*Exemples de réponse : Les poètes maudits sont des figures (Rimbaud, Lautréamont par exemple) de la seconde moitié du vingtième siècle. Les poètes maudits est également un ouvrage de Paul Verlaine.*

*Un poète est dit maudit quand il vit à la marge de la société, qu'il se sent incompris, que ses écrits n'ont aucun succès, souvent parce qu'ils sortent des conventions esthétiques.*

*Les œuvres de certains auteurs pouvaient les mener devant les tribunaux.*

#### Activités 2 et 3 : Compréhension globale et approche des *Fleurs du mal*

---

- **Objectifs des activités : comprendre le sens global du document sonore**

**Déroulement :** Écoutez le reportage en entier. Les apprenants répondent aux questions de l'activité 2 et profitez de la mise en commun pour leur demander de répondre aux questions de l'activité 3.

#### Activités 4 et 5 : Compréhension détaillée

---

- **Objectifs des activités : comprendre l'accusation et la plaidoirie de la défense**

**Déroulement :** Faites écouter le passage de 0'35 à 1'38 pour que les apprenants répondent aux questions de l'activité 4. Puis le passage de 1'38 à la fin pour que les apprenants répondent aux questions de l'activité 5.

Pour procéder à la correction de l'activité 4, distribuez la transcription aux apprenants pour ainsi leur demander de justifier leurs réponses par une citation et revenir sur les mots difficiles : badiner, épingler, sentir le souffre.

Prévenez les apprenants que vous reviendrez sur le poème de Baudelaire après avoir fait les activités de compréhension.

Après la correction de l'activité 5, vous pouvez lire à haute voix le poème cité dans le document *À celle qui est trop gaie*. Vous pouvez éventuellement distribuer le poème aux apprenants et leur demander ce qu'ils trouvent choquant dans ces vers.

Vous trouverez le poème en annexe dans le bloc **À télécharger**.

Voici deux sites qui proposent une analyse du poème :

<http://jtrumel-coursfrançais.ent-lfval.net/commentaire-litteraire-a-celle-qui-est-trop-gaie>

<https://www.etudier.com/dissertations/Etude-Lineaire-Du-Poeme-a-Celle/66437155.html>

Vous pouvez inviter les apprenants à chercher d'autres poèmes de Baudelaire pour les lire en classe, par exemple *L'Albatros*, *L'Invitation au voyage*, *L'Homme et la mer*.

### Activité 6 : Production orale

---

➤ **Objectifs de l'activité 6 : exprimer son opinion sur l'art et la censure**

**Déroulement :** En groupe classe, lisez les questions de l'activité et invitez les apprenants à s'exprimer sur le procès de Baudelaire. Pour que tout le monde puisse s'exprimer et prendre le temps de réfléchir, vous pouvez d'abord les faire argumenter en petits groupes avant de procéder à une mise en commun en groupe classe.