

Les doigts dans le nez de Juliette

Comment une vulgaire habitude peut-elle être source d'inspiration créatrice ? Juliette, chanteuse, impératrice et inspiratrice, nous interprète une chanson de son nouvel album, *Les doigts dans le nez* !

Document sonore : chanson de Juliette dans *La Bande Passante* du 30/09/2013, intitulée : *Les Doigts dans le nez*, disponible à l'adresse suivante: <http://www.rfi.fr/emission/20130930-2-juliette> [Extrait sonore : 2'46 > 7'11]

Objectifs pédagogiques :

- * Dégagez les thèmes principaux d'une chanson et sa tonalité
- * Abordez les différents registres de langue : langue familière et soutenue
- * Explorer le champ lexical de la poésie
- * Comprendre les expressions idiomatiques et les jeux de langue dans la chanson
- * Produire un petit texte sur le modèle de la chanson

Public : Niveau intermédiaire + à avancé (B2 à C1)

Temps : 40 minutes. Une séquence supplémentaire pour l'activité de production écrite.

Matériel : L'extrait sonore.

Auteur : Stéphanie Callet

Déroulement

Activités de pré-écoute

Remue-méninges autour de la chanson française

Connaissez-vous la chanteuse Juliette ? Connaissez-vous la chanson française ou francophone ? Quels artistes avez-vous déjà écoutés et/ou aimez-vous ?

Repérage sonore (Activité 1)

Objectif de l'activité: repérer la tonalité de la chanson

Les élèves écoutent l'extrait dans son intégralité et répondent aux questions de l'activité 1.

Compréhension globale (Activité 2)

Objectif de l'activité 2 : comprendre le titre et le thème de la chanson

Sans réécouter la chanson, demander aux apprenants de répondre aux questions de l'activité 2.

Compréhension détaillée 1 : Les lieux du crime (Activité 3)

Objectif de l'activité 3 :

Les élèves réécoutent la chanson. Ils prennent des notes pour relever les différents lieux dont parle la chanteuse et ils répondent à la question de l'activité.

Compréhension détaillée 2 : Les registres de langue (Activité 4)

Objectif de l'activité 4 : repérer les différents registres de langue

Faire lire aux élèves la transcription de la chanson et leur faire souligner les différents mots qui semblent être d'un registre familier et ceux d'un registre de langue soutenue. Les leur faire classer dans le tableau proposé. Puis, leur faire relever les mots qui font référence à une réalité familière et ceux qui font

référence à la création artistique. Amener les apprenants à comprendre que le mélange de styles linguistiques et de tonalité musicale est source de comique et d'ironie. [Voir la **feuille de réponses** pour des références littéraires]

À vous de jouer ! (Activités 5 et 6)

Interaction orale

Faites l'activité 5 collectivement, réfléchir et noter les expressions idiomatiques que vous connaissez, en rapport avec les parties du corps. [Voir la **feuille de réponses** pour des suggestions]

Production écrite :

Cette partie peut se faire de manière individuelle ou par petits groupes de deux ou trois. Vous pouvez suggérer quelques idées de sujets : se ronger les ongles, avoir un tic, faire du bruit en buvant son café/sa soupe, etc.