

## ***Les doigts dans le nez de Juliette !***

*Fiche d'activités*

### **Exercices**

#### **Activité 1 : La mélodie**

**Écoutez la chanson et répondez aux questions suivantes**

**a)** Combien d'instruments de musique entendez-vous ? De quelle manière la chanson est-elle interprétée ? Quel est le style de la musique ? Est-il le même tout au long de la chanson ?

**b)** Comment pourriez-vous définir la tonalité de la chanson ? Choisissez la bonne réponse.

- drôle et légère
- dramatique et effrayante
- réaliste et sérieuse

**c)** À quel moment la façon de chanter de Juliette change-t-elle ? De quelle manière elle chante ? Qu'est-ce que cela ajoute à la chanson ?

#### **Activité 2 : Le thème**

**Répondez aux questions suivantes**

**a)** Quel est le défaut dont parle la chanteuse ?

**b)** À qui le personnage de la chanson s'adresse t-il ?

**c)** Lisez le titre de la chanson. Que signifie l'expression idiomatique « les doigts dans le nez » ? Quel jeu de mots percevez-vous après avoir écouté la chanson ?

#### **Activité 3 : Les lieux du crime**

**Réécoutez la chanson. Citez les différents lieux où la chanteuse fait usage de ce défaut.**

**Activité 4 : Les registres de langue**

a) Lisez la transcription. Relevez les mots de vocabulaire qui sont du registre familier et ceux qui sont d'une langue littéraire soutenue. Trouvez ensuite un synonyme en langage standard.

b)

Registre familier	Registre soutenu
..	

b) Relevez les mots qui font référence à une réalité quotidienne et ceux qui font référence à la création poétique.

Réalité familière et quotidienne	Création poétique

À votre avis, pourquoi Juliette utilise-t-elle ces deux registres tout au long de la chanson ? Quel effet cela produit-il ?

c) A partir de la transcription, expliquez :

Les passages suivants : « je ne suis pas **comme il faut** » / « **à longueur de journée** » / « j'ai peur d'être **allée un peu loin** »

Les expressions idiomatiques : « **les doigts dans le pif** » / « **on se noie dans un dé** »

Les jeux de mots : « **au vers ...dans le nez** »/« **je me tire les vers du nez** »

**Activité 5 : Interaction orale**

Connaissez-vous d'autres expressions idiomatiques qui font référence à des parties du corps ?

**Activité 6 : Production écrite**

Vous avez un petit défaut qu'on vous a déjà fait remarquer plusieurs fois. Dans le même esprit que la chanson de Juliette, décrivez-le avec humour en utilisant un vocabulaire d'un registre de langue soutenue.

Pour les moins timides, vous pourrez même la chanter (ou l'enregistrer, puis la faire écouter à la classe) !

**Exercices corrigés**

**Activité 1**

a) un seul : le piano ; la chanson est interprétée en version acoustique, c'est-à-dire en studio (et non pas dans une salle de concert par exemple) ;

Le style de la musique fait penser à une musique des années 30, de film muet ;

Non, il y a une rupture au moment du refrain, durant lequel le rythme est plus mélodieux, moins binaire.

b) drôle et légère.

c) Juliette change sa façon de chanter pendant le refrain. Elle prend un ton déclamatoire et ne chante plus. Cela ajoute peut-être l'idée de l'acte, celui de mettre ses doigts dans le nez. On peut voir une certaine langueur, voire du plaisir à décrire la façon de mettre ses doigts dans le nez ?

**Activité 2**

a) Elle a la manie de se mettre les doigts dans le nez.

b) Elle s'adresse à la personne aimée qu'elle appelle « mon amour »

c) L'expression signifie : faire quelque chose facilement (ex : J'ai réussi mon examen les doigts dans le nez) ;

Juliette s'amuse en jouant à la fois sur l'expression idiomatique et sur l'acte en lui-même : on peut penser que se mettre les doigts dans le nez est très facile !

**Activité 3**

en secret dans le noir ; sur scène ; à la télé ; sous le clavier (devant son ordinateur) ; dans Paris.

**Activité 4 a)**

Registre familier	Registre langue soutenue
c'est ballot = c'est idiot ; ragoûtant = bon ; pif = nez ;	émois = émotions ; dénicher ses trésors = trouver ses trésors ; voluptés = plaisirs ; dilettante = amateur ; il eût fallu que j'eusse (...), pour que je ne cédasse point = il aurait fallu que j'aie (...) pour que je cède point ; consensus = accord général ; querelles = disputes

b)

Réalité familière et quotidienne	Création poétique
clavier, mucus, doigts, nez, poussière, télé, mouchoir	ode, rime féminine, poésie

Juliette utilise ces deux registres dans un but humoristique.

Note (à exploiter en classe ou pas) : Juliette fait référence à un thème classique de la poésie moderne : à partir d'une réalité vulgaire l'artiste crée une œuvre artistique. Référence à Baudelaire dans l'introduction des *Fleurs du Mal*, transformer la réalité vulgaire en poésie, transformer la boue en or/ « poussière et or » dans la chanson. Le passage au subjonctif imparfait de Juliette fait penser à celui de Cyrano de Bergerac et sa tirade sur le nez. L'usage du subjonctif imparfait pour parler d'une réalité vulgaire est source d'humour dans cette chanson.

c) « comme il faut » = correct ; « à longueur de journée » = toute la journée ; « être allée un peu loin » = avoir dépassé les limites de la politesse

« les doigts dans le pif » = les doigts dans le nez = facilement ; « on se noie dans un dé » = ne pas être capable de surmonter la moindre difficulté (expression similaire : « se noyer dans un verre d'eau »).

« au vers ...dans le nez » = l'expression « avoir un verre dans le nez » signifie être saoul. Ici, le présentateur joue avec les mots et utilise l'homophone « vers » qui fait référence à la poésie et aux vers de la chanson de Juliette ; « je me tire les vers du nez » = j'essaie d'obtenir des informations ». Juliette joue avec le mot « ver » et « vers »

**Activité 5** : Suggestions de réponses :

Nez : tirer les vers du nez, réussir les doigts dans le nez, se voir comme le nez au milieu de la figure, à vue de nez, montrer le bout de son nez, ne pas mettre le nez dehors - Doigt : être à un doigt de ..., mon petit doigt m'a dit, mettre le doigt sur, se mettre le doigt dans l'œil. L'enseignant peut élargir sa recherche à d'autres parties du corps.