

# Le Paris de Joséphine Baker

*Fiche du professeur*

Appelée la Vénus noire, Joséphine Baker a fait bouger Paris au rythme du charleston. Écoutez-la évoquer son amour pour la capitale française et ses débuts au music-hall avec la Revue nègre, dans un portrait sonore musical, doux et savoureux.

**Document sonore** : *Écouter Paris, Écouter les villes du monde* du 4 juin 2016  
<http://www.rfi.fr/emission/20160604-ecouter-paris-josephine-baker>

**Objectif général :**

- réaliser un portrait sonore

**Objectifs spécifiques :**

- repérer le sujet et l'angle d'une émission courte
- dégager la structure d'un portrait sonore
- comprendre la fonction des illustrations sonores
- repérer les éléments principaux d'une biographie
- exprimer son amour pour un lieu

**Public** : À partir du niveau A2

**Temps** : de 45 à 120 minutes

**Matériel** : l'extrait sonore et un lecteur audio / un téléphone portable pour **enregistrer du son** / un logiciel de montage simple à utiliser comme **Audacity** (voir notre mode d'emploi téléchargeable)

**Auteur** : **Katia Brandel**

## Déroulement

### Activité de pré-écoute : Que savez-vous de Joséphine Baker ? (Activité 1)

---

➤ **Objectif de l'activité 1 : Contextualiser**

**Déroulement** : Les apprenants font quelques recherches sur Joséphine Baker en amont (à la maison ou en classe si vous disposez d'une salle multimédia). Ils s'aident des questions de **l'activité 1** pour orienter leurs recherches.

### Compréhension globale : Qui et quoi ? (Activité 2)

---

➤ **Objectif de l'activité 2 : Repérer le thème, le sujet et l'angle**

**Déroulement** : Les apprenants lisent les questions de **l'activité 2**, puis écoutent l'extrait sonore une première fois. Ils répondent ensuite individuellement aux questions et mettent en commun leurs réponses avec l'enseignant.

La partie « **récapitulatif** » permet de vérifier si les apprenants ont bien compris ce que sont un thème, un sujet et un angle.

**Remarques** : Le **thème** est le domaine très général que l'on va aborder – le **sujet** est la personne ou le lieu dont traite l'émission – **l'angle** sert à préciser le sujet.

### Compréhension détaillée 1 : Structure et ambiance du portrait sonore (Activités 3 et 4)

---

➤ **Objectif de l'activité 3 : Dégager la structure de l'émission**

**Déroulement** : Les apprenants lisent les questions de **l'activité 3**. Ils réordonnent les parties de l'émission, puis vérifient leur réponse avec l'enseignant qui pourra insister sur l'importance de suivre une structure définie pour réaliser un portrait sonore.

➤ **Objectif de l'activité 4 : Comprendre la fonction des illustrations sonores**

**Déroulement** : Les apprenants lisent les questions de **l'activité 4**. L'émission peut être réécoutée si les apprenants en ont besoin. Ils répondent et mettent en commun leurs réponses.

**Compréhension détaillée 2 : Joséphine et Paris (Activités 5 et 6)**

---

**➤ Objectif de l'activité 5 : Exprimer son amour pour un lieu**

**Déroulement :** Les apprenants lisent la consigne de l'**activité 5**. Ils réécoutent l'introduction [début>1'11] et la chute [2'17>2'30] de l'émission. La transcription peut leur être proposée pour faciliter le déroulement de l'activité. Ils remplissent le tableau à l'aide des expressions relevées. Mise en commun avec l'enseignant.

**➤ Objectif de l'activité 6 : Repérer les éléments biographiques principaux**

**Déroulement :** Les apprenants lisent les questions de l'**activité 6** et concentrent leur attention sur les éléments biographiques du portrait sonore [1'11>1'34]. Ils répondent ensuite individuellement aux questions et mettent en commun leurs réponses avec l'enseignant.

**Production : À vous de jouer ! (Activité 7)**

---

**➤ Objectif de l'activité 7 : Réaliser un portrait sonore**

**Déroulement :** Les apprenants vont réaliser le portrait sonore d'une personne de leur choix en suivant la structure et le modèle de cette carte postale sonore. Ils pourront travailler en groupe de deux ou seul s'ils sont suffisamment autonomes.

**Préparation :**

- Les apprenants choisissent une personne dont ils veulent faire le portrait sonore (une personne de leur entourage, un parent, un ami, un professeur...)
- Ils préparent la structure de leur portrait en intégrant les 4 éléments suivants :  
**1 : Introduction musicale** (une musique qui illustre le lieu ou choisi par la personne à interviewer).  
Pour les chansons françaises évoquant un lieu, vous pourrez les renvoyer à ces exemples :

*San Fransisco* de Maxime Le Forestier  
*Toulouse* de Claude Nougaro  
*Bruxelles* d'Alain Bashung  
*Amsterdam* de Jacques Brel  
*Alexandrie* de Claude François  
*Brest* de Miossec  
*Göttingen* de Barbara

*Hambourg* d'Edith Piaf  
*Lisboa* de Charles Aznavour  
*Marrakech* de Sapho  
*Nantes* de Barbara  
*New-York* de Téléphone  
*Rome* d'Etienne Daho  
*Paris* de Marc Lavoine et Souad Massi

**2 : Présentation/biographie de la personne** en quelques phrases : l'arrivée de la personne dans le lieu qu'elle aime (voir consignes dans la feuille d'activités).

**3 : Courte interview** (1-2 questions maximum) en demandant pourquoi la personne aime tant ce lieu.

**4 : Conclusion** (musicale et/ou vocale) avec chute : une phrase de déclaration d'amour de la personne à son endroit favori.

**Réalisation :** Ils font le montage de leur carte postale. Pour cela il suffit :

- d'un téléphone portable pour s'enregistrer et faire l'interview ;
- d'un logiciel de montage simple à manipuler comme Audacity [**mode d'emploi accessible sur la page de présentation de la fiche pédagogique**].

**Présentation :** Après avoir écouté le travail de chacun, vous pouvez proposer au choix :

- d'écouter tous les portraits / une sélection des 3 portraits sonores les plus aboutis
- un concours des meilleurs portraits
- un jeu de devinettes autour des portraits

**Remarque :** pour le jeu de devinette, vous pourrez donner la liste des personnes dont les élèves ont fait le portrait, puis faire écouter des extraits de certains portraits. La classe devra alors deviner quelle personne est présentée.

Le même jeu peut se faire avec les villes, mais dans ce cas, il faudra veiller à ce que le nom de la ville ne soit pas mentionné dans les extraits choisis.