

Le Paris de Joséphine Baker

Fiche d'activités

Exercices

Activité 1 : avant d'écouter. Que savez-vous de Joséphine Baker ?

Faites des recherches et répondez aux questions.

1. Qui était Joséphine Baker ?

- une musicienne
- une danseuse
- une mime
- une chanteuse
- une actrice
- une peintre

2. Quelles étaient ses origines ?

3. À quelle époque a-t-elle vécu ?

4. Laquelle de ces femmes est Joséphine Baker ?



a)



b)



c)

5. Quelles chansons l'ont rendue célèbre ? Citez-en deux et fredonnez-les.

.....
.....

Activité 2 : Thème, sujet, angle

Écoutez l'extrait sonore et répondez aux questions. Cochez la ou les bonne(s) réponse(s)

1. **Ambiance sonore**

Quels types de sons entend-on dans cette émission ?

- des extraits d'une chanson
- un extrait de spectacle en direct
- un extrait d'interview d'époque
- des extraits de film

2. Qui ?

Dans cette émission, on entend :

- Joséphine Baker.
- son fils.
- une réalisatrice.
- un journaliste.
- une fan.

3. Quoi ?

a) De quoi parle-t-on dans cette émission ?

- de l'histoire familiale de Joséphine Baker
- de son amour pour Paris
- de sa carrière aux États-Unis

b) L'émission est :

- le portrait sonore d'une artiste
- l'interview d'un biographe de star
- une conférence enregistrée sur une vedette

4. Récapitulatif

a) Quel est le thème de cet extrait ?

- culture
- histoire
- langue française

b) Quel en est le sujet ?

- la chanson *Paris, Paris, Paris*
- Joséphine Baker
- la Revue nègre

c) Quel en est l'angle principal ?

- le premier spectacle de Joséphine Baker
- la vie de Joséphine Baker
- l'amour de Joséphine Baker pour Paris

Activité 3 : La structure de l'émission

Remettez dans l'ordre les différentes parties de la carte postale sonore :

Parties	Ordre (1 - 4)
un court portrait de l'artiste	
une chute	
un extrait d'interview de l'époque	
une introduction musicale	

Activité 4 : L'ambiance et le paysage sonore

Répondez aux questions. Pour vérifier, réécoutez l'émission.

1. L'introduction musicale

Quel est le lien entre la chanson et l'angle du portrait ?

.....

2. Le cœur du sujet

a) Les éléments biographiques donnés par la réalisatrice sont :

- accompagnés de paroles de la chanson.
- accompagnés de la voix de Joséphine Baker.
- accompagnés d'un fond instrumental.

b) Selon vous, qu'est-ce que cela apporte à l'émission ?

.....

c) L'interview est présentée :

- sur fond musical.
- sans accompagnement musical.

d) Pour quelle raison à votre avis ?

.....

3. La chute

a) L'émission se termine sur :

- les mots de Joséphine Baker.
- l'interview de l'époque.
- la conclusion de la réalisatrice.
- la fin de la chanson *Paris, Paris, Paris*.

b) D'après les sons et les voix que vous entendez, ce portrait de Joséphine Baker est :

- positif
- négatif
- mitigé (il y a du positif et du négatif)

Activité 5 : L'amour de Paris

Écoutez l'introduction musicale et la chute de l'émission.

a) Relevez et classez les expressions qui caractérisent Paris et le rapport de Joséphine à Paris :

Mots d'amour envers Paris	Joséphine par rapport à Paris

b) Avec vos propres mots, expliquez ce que signifie ce couplet :

*Ne me demandez pas si j'aime la grâce
Ne me demandez pas si j'aime Paris
Autant demander à l'oiseau dans l'espace
S'il aime le ciel ou s'il aime son nid*

.....

c) Selon vous, quel sentiment domine ?

Activité 6 : Le parcours de Joséphine Baker

1. Les informations biographiques

a) En quelle année Joséphine Baker est-elle arrivée en France ?

- en 1925
- en 1935
- en 1945

b) Elle arrive à Paris :

- au début de la guerre.
- lors de l'Exposition universelle.
- pendant la période coloniale.

c) Quelle danse y introduit-elle ?

- le boogie-woogie.
- le swing.
- le charleston.

d) Lors de ses spectacles, Joséphine Baker :

- attriste.
- choque.
- émerveille.
- déçoit.

e) Dans le monde du music-hall, elle est surnommée :

- la Princesse noire.
- la Déesse noire.
- la Vénus noire.

f) C'est aussi une :

- artiste peintre.
- politicienne reconnue.
- femme engagée.

2. L'interview

Le journaliste interroge Joséphine Baker sur :

- la Revue nègre.
- son amour pour Paris.
- la chanson *Paris, Paris, Paris*.

3. La chute

g) Dans sa dernière phrase, Joséphine Baker dit : « J'étais... :

- admirée par les Parisiens. »
- adoptée par les Parisiens. »
- enviée par les Parisiens. »

h) « Je suis toujours, toujours leur... :

- Joséphine. »
- trésor. »
- Vénus. »

i) Dans la dernière parole de la chanson Paris, Paris, Paris Joséphine exprime :

- son amour pour Paris.
- sa passion pour les Parisiens.
- son admiration pour les Parisiennes.
- son attachement à son pays d'origine.

Activité 7 : À vous de jouer !

- **Choisissez une personne** dont vous voulez faire le portrait sonore.
- **L'angle du portrait** est le suivant : la personne va vous parler de son amour pour un endroit de son choix.
- **Préparez la structure de votre portrait** en suivant ce modèle :
 - 1- Choisissez une **introduction musicale** (une musique qui illustre le lieu choisi ou que la personne interrogée apprécie particulièrement)
 - 2- **Présentez la personne** (une courte biographie sur le modèle de **l'activité 6**) avec **les informations essentielles** : sa date d'arrivée dans le lieu choisi, l'atmosphère qui y régnait, ce qu'elle y a trouvé / ce qu'elle y a fait de significatif / qui a changé sa vie !
 - 3- Faites **une courte interview de la personne** (2 questions maximum sur ce qui rend cet endroit si spécial à ses yeux)
 - 4- **Concluez** par une phrase de déclaration d'amour de la personne à son endroit favori (la conclusion peut-être musicale et/ou vocale)
- **Faites le montage de votre portrait sonore** (introduction musicale/présentation/interview/conclusion).
La durée totale de votre portrait ne doit pas dépasser les 3 ou 4 minutes.

Exercices corrigés

Activité 1 :

1. **une danseuse ; une chanteuse ; une actrice.**
2. **afro-américaine et amérindienne**
3. **Au 20^e siècle : 1906-1975.**
4. a) Sarah Bernhardt
b) Mata Hari
c) **Joséphine Baker**
5. **J'ai deux amours / Bye Bye, Blackbird**



Activité 2 :

1. **des extraits d'une chanson ; un extrait d'interview d'époque.**
2. **Joséphine Baker ; une réalisatrice ; un journaliste.**
3. a) **de son amour pour Paris.**
b) **L'émission est le portrait sonore d'une artiste.**
4. a) **Le thème : culture.**
b) **le sujet : Joséphine Baker.**
c) **l'angle principal : l'amour de Joséphine Baker pour Paris.**

Activité 3 :

Parties	Ordre (1 - 4)
un court portrait de l'artiste	2
une chute	4
un extrait d'interview de l'époque	3
une introduction musicale	1

Activité 4 :

1. Exemple de réponse : la chanson parle de l'amour de Joséphine Baker envers Paris et l'angle du portrait sonore est aussi l'amour de Baker envers Paris.
2. a) Les éléments biographiques donnés par la réalisatrice sont **accompagnés d'un fond instrumental.**
b) Exemple de réponse : le fond instrumental permet de garder une continuité dans l'ambiance du portrait sonore et évite la rupture sonore dans l'émission.
c) L'interview est présentée **sans accompagnement musical.**
d) Exemple de réponse : c'est un document sonore d'époque, il est donc préférable de le présenter sans le modifier.
3. a) L'émission se termine sur **les mots de Joséphine Baker ; la fin de la chanson Paris, Paris, Paris.**
b) D'après les sons et les voix que vous entendez, ce portrait de Joséphine Baker est **positif.**

Activité 5 :

a)	Mots d'amour envers Paris	Joséphine par rapport à Paris
	Un coin de paradis ; Le favori ; Le charme et l'élégance ; L'âme de la France	L'enfant adoptive de Paris Je savais qu'à Paris je trouverai mon chemin

- b) Exemple de réponse : L'amour de Joséphine Baker pour Paris est **une évidence pour elle ; elle se sent chez elle** à Paris comme un oiseau dans son nid, et **elle s'y sent libre** comme un oiseau dans le ciel.
- c) Exemple de réponse : l'amour

Activité 6 :

1. a) **en 1925.**
b) Elle arrive à Paris **pendant la période coloniale.**
c) Elle introduit **le charleston.**
d) Lors de ses spectacles, Joséphine Baker **choque ; émerveille.**
e) Elle est surnommée **la Vénus noire.**
f) C'est aussi **une femme engagée.**
2. **la Revue nègre.**
3. a) Joséphine Baker dit : « **J'étais adoptée par les Parisiens.** »
b) « **Je suis toujours, toujours leur Joséphine.** »
c) Joséphine exprime : **son amour pour Paris ; son attachement à son pays d'origine.**