

# L'art de la table : patrimoine de l'Unesco

Fiche d'activités

## Exercices

### Activité 1 : repérage sonore

**1- Les sons. Cochez la bonne réponse en fonction de ce que vous entendez.**

a) Dans cet extrait, vous entendez :

- une femme puis un homme.
- un homme puis une femme.
- une femme et un jeune garçon.

b) Les bruits de fond que vous entendez sont :

- des bruits de machines à café.
- des bruits de couverts et de gens qui parlent.
- des cris d'enfants.

**2- Les voix. Mettez une croix dans la case qui convient selon ce que vous entendez et déduisez.**

|                            | La première personne | La deuxième personne |
|----------------------------|----------------------|----------------------|
| Elle parle spontanément    |                      |                      |
| Elle lit son texte         |                      |                      |
| Elle est le/la journaliste |                      |                      |
| Elle est l'invité          |                      |                      |

### Activité 2 : compréhension globale

**Qui et quoi ? Cochez la bonne réponse en fonction de ce que vous comprenez.**

- a) Qui est la personne invitée ?  un cuisinier       un professeur       un écrivain
- b) De quoi parle-t-il d'abord ?  d'un plat typique français       du repas typique français  
 de l'alcool en France
- c) Quel thème aborde-t-il ensuite ?  le repas familial       le petit-déjeuner       le repas entre amis

### Activité 3 – 1<sup>er</sup> passage : l'introduction

**1- Que signifie pour vous les expressions « savoir-faire » et « art de vivre » ? .....**

**2- Qu'est-ce qui appartient à l'humanité toute entière ? Cochez la bonne réponse.**

- la séduction       la politesse française       l'art du repas français

**3- Les institutions citées dans cet extrait. Cochez la bonne réponse.**

Jean-Robert Pitte est membre de :

- l'Académie des Sciences Morales et Politiques.
- l'UNESCO.
- la Mission française du patrimoine et des cultures alimentaires.

En 2010, il préside :

- l'Académie des Sciences Morales et Politiques.
- l'UNESCO.
- la Mission française du patrimoine et des cultures alimentaires.

Le repas gastronomique des Français est classé en 2010 :

- à l'Académie des Sciences Morales et Politiques.
- au patrimoine mondial de l'UNESCO.
- à la Mission française du patrimoine et des cultures alimentaires.

**Activité 4 – Passage 2 : Le repas typique**

**1- Que signifie le mot « ordonnancement » ?**

- hiérarchie
- prescription
- organisation
- particularité

**2- Pourquoi Jean-Robert Pitte parle-t-il d'ordonnancement « à la russe » ?**

.....

**3- Mettez de l'ordre dans les plats du repas typique français :**

- a) Le fromage
- b) Les cafés
- c) Les desserts
- d) Les entrées
- e) Les hors-d'œuvre
- f) L'apéritif et les amuses-bouches
- g) Les plats principaux
- h) Les pousse-café

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

**4- Que vous évoque les expressions suivantes ? Parlez-en en groupe.**

Hors-d'œuvre - Amuse-bouche - Pousse-café

**5- Créez en groupe deux expressions sur le même modèle et faites deviner à vos camarades de quoi il s'agit.**

.....

.....

**6- Cherchez par deux ce que signifie cette phrase : « On recherche l'harmonie entre le plat et le vin ». Expliquez avec vos propres mots.**

.....

**Activité 5 – 3<sup>e</sup> passage : Le repas familial**

**1- Que dit Jean-Robert Pitte ? Cochez la bonne réponse en fonction de ce que vous entendez.**

- a) Le fait que les Français préparent le repas ensemble est :
  - un acte de partage interculturel
  - un acte de transmission culturelle
  - un moment de joie partagée
- b) Quel est le rôle des grands-parents ?
  - faire participer les jeunes
  - animer le repas
  - faire la vaisselle

- c) Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?
- avant les repas
  - pendant les repas
  - après les repas
  - avant, pendant et après les repas

**2- Répondez aux questions en fonction de ce que vous comprenez.**

- a) Quel adjectif est utilisé à la fin du passage pour qualifier la culture gastronomique en France ?  
.....
- b) Qu'est-ce qui justifie ce qualificatif ? .....

**Activité 6 – Expression orale**

**1- Réflexions personnelles, échanges en groupe.**

**Donnez votre avis concernant chacune des questions qui suivent :**

- Dans votre pays, votre culture, est-ce une habitude de parler de nourriture avant, pendant et après les repas ?
- Quelles comparaisons pouvez-vous faire entre le repas français et le repas dans votre pays ?
- Pour vous, quels sont les repas les plus agréables et les moins agréables : les repas de famille, les repas tout seul, les repas entre amis, les repas de travail. Justifiez votre réponse.

**2- Que pensez-vous de ces citations ?**

- « *Le monde appartient à ceux qui n'ont pas d'heure fixe pour les repas* » Anne Jules De Noailles
- « *Partager un repas avec quelqu'un est un acte intime qui ne devrait pas être pris à la légère* » M. F. K Fisher
- « *Prendre ses repas seul tend à rendre un homme froid et dur* » Walter Benjamin
- « *Un bon repas se prépare lentement* » Proverbe bulgare
- « *Rien ne vaut un repas gratuit* » Milton Friedman

**Choisissez-en une et discutez-en en groupe en vous aidant des questions proposées :**

Pourquoi avez-vous choisi cette citation ? Êtes-vous d'accord avec l'idée qu'elle exprime ?  
Vous pouvez illustrer votre propos avec des exemples personnels.

**Activité 7 – Compréhension écrite : Lire Proust**

Lisez l'extrait suivant tiré Du *Côté de chez Swan* de Proust et répondez aux questions.

« Il y avait déjà bien des années que, de Combray, tout ce qui n'était pas le théâtre et le drame de mon coucher n'existait plus pour moi, quand un jour d'hiver, comme je rentrais à la maison, ma mère, voyant que j'avais froid, me proposa de me faire prendre, contre mon habitude, un peu de thé. Je refusai d'abord et, je ne sais pourquoi, me ravisai. Elle envoya chercher un de ces gâteaux courts et dodus appelés Petites Madeleines qui semblaient avoir été moulées dans la valve rainurée d'une coquille de Saint-Jacques. Et bientôt, machinalement, **accablé** par la **morne** journée et la perspective d'un **triste** lendemain, je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'**extraordinaire** en moi. Un plaisir **délicieux** m'avait envahi, isolé, sans la notion de sa cause. Il m'avait aussitôt rendu les vicissitudes de la vie indifférentes, ses désastres inoffensifs, sa brièveté illusoire, de la même façon qu'opère l'amour, en me remplissant d'une essence **précieuse**: ou plutôt cette essence n'était pas en moi, elle était moi. J'avais cessé de me sentir médiocre, contingent, mortel. D'où avait pu me venir cette puissante joie ? Je sentais qu'elle était liée au goût du thé et du gâteau, mais qu'elle le dépassait infiniment, ne devait pas être de même nature. »

Proust - *Du côté de chez Swann* – À la recherche du temps perdu

- 1- Quel instant Proust décrit-il en détail dans cet extrait ? .....
- 2- À quelle période de l'année a eu lieu cet instant ? Soulignez dans le texte les deux expressions qui vous renseignent. ....
- 3- De quelle façon l'auteur décrit-il le biscuit qu'il allait manger ? .....
- 4- Qu'avait provoqué en lui la dégustation de ce biscuit ? .....
- 5- À quoi se réfèrent les adjectifs en gras ? Complétez le tableau suivant et dites ce que vous remarquez :

| L'humeur de la journée | L'effet du biscuit |
|------------------------|--------------------|
|                        |                    |

- 6- À quel sentiment l'auteur compare-t-il l'émotion ressentie ? .....

**Activité 7 bis – Expression orale**

**Échanges suite à l'activité de compréhension écrite.**

Après avoir lu l'extrait de Proust, vous souvenez-vous vous aussi d'un instant culinaire ou gastronomique qui jusqu'à aujourd'hui éveille des sensations en vous ? Avez-vous une « madeleine de Proust » ? Racontez-la et donnez des détails à ce propos.

### **Activité 8 – Expression écrite**

Le magazine *Littérature et gastronomie* propose un concours d'écriture intitulé : *Votre meilleur souvenir gastronomique*.

Vous décidez d'y participer et décrivez, de manière poétique, un souvenir de repas ou de dégustation d'un plat, d'un dessert, d'un biscuit (ou autre) qui a marqué votre passé.

Vous y parlez des sensations vécues, des saveurs, des circonstances, etc. dans un texte construit et cohérent (150 mots).

**Exercices corrigés**

**Activité 1** : 1- a) une femme puis un homme b) des bruits de couverts et des gens qui parlent

| 2-                    | La première personne | La deuxième personne |
|-----------------------|----------------------|----------------------|
| Parle spontanément    |                      | X                    |
| Lit son texte         | X                    |                      |
| Est le/la journaliste | X                    |                      |
| Est l'invité          |                      | X                    |

**Activité 2** : a) un professeur b) du repas typique français c) le repas familial

**Activité 3** : 1- Le « savoir-faire », qui est composé des mots « savoir » et « faire », signifie l'habileté que l'on a pour réussir à faire quelque chose. Ici le terme se rapporte à l'habileté d'organiser, de préparer les repas : l'art du repas / « L'art de vivre » regroupe tous les éléments liés à la culture qui rendent la vie quotidienne plus artistique, plus belle, comme la gastronomie, l'accueil, la courtoisie, l'atmosphère, l'art de la table, le romantisme ... on parle ainsi d'art de vivre français. 2- l'art du repas français 3- l'Académie des Sciences Morales et Politiques. / la Mission française du patrimoine et des cultures alimentaires. / au patrimoine mondial de l'UNESCO.

**Activité 4** : 1- organisation 2- parce qu'il a été mis en place pour la première fois chez l'ambassadeur du Tzar sous l'Empire, à Paris.

3-

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| f | e | d | g | a | c | b | h |

4- et 5- Réponses libres. 6- Cette phrase signifie qu'en France il est généralement important de choisir un vin dont le goût s'adapte au plat que l'on va déguster. Par exemple : un vin blanc est souvent proposé avec un poisson, alors qu'un vin rouge sera plus en harmonie avec une viande ou un fromage.

**Activité 5** : 1- a) un acte de transmission culturelle b) faire participer les jeunes c) avant, pendant et après les repas 2- a) noble b) il y a des grands écrivains qui ont écrit sur la culture gastronomique en France.

**Activité 6** : 1- L'auteur décrit dans cet extrait un moment de son enfance dont il se souvient avec émotion : ce moment se rapporte à la prise du goûter, constitué de thé et d'un biscuit (la fameuse madeleine) que sa maman lui avait servi.

2- *un jour d'hiver / j'avais froid* → l'hiver

3- Il décrit le biscuit de façon poétique : *un de ces gâteaux courts et dodus appelés Petites Madeleines qui semblaient avoir été moulées dans la valve rainurée d'une coquille de Saint-Jacques*

4- Il a tressailli, a ressenti un sentiment de plaisir intense sans en connaître la raison. En dégustant le biscuit, il a cessé de se sentir médiocre et mortel.

5-

|                        |  |
|------------------------|--|
| L'humeur de la journée | L'effet du biscuit                     |
| Accablé/morne/triste   | Extraordinaire / délicieux / précieuse |

6- L'émotion ressentie est comparé au sentiment amoureux.

**Activité 7** : Grille d'évaluation de la production écrite.

| Critères :   | Points attribués |   |   |   |   |
|--|------------------|---|---|---|---|
|  | 0                | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Respect de la consigne (longueur, style)               | 0                | 1 | 2 |   |   |
| Cohérence et structure (mots de liaisons, paragraphes) | 0                | 1 | 2 |   |   |
| Capacité à décrire des faits                           | 0                | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Capacité à exprimer des émotions, des sentiments       | 0                | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Maîtrise de la grammaire (accords, temps, genres...)   | 0                | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Maîtrise de l'orthographe et du lexique (richesse)     | 0                | 1 | 2 | 3 | 4 |