

Parler en classe d'une drôle de découverte

À partir d'une scène de théâtre, proposez aux apprenants de comprendre le dialogue d'un couple de personnages et d'imaginer un dialogue à leur tour. Cette pièce fait partie de la collection « 10 sur 10 » : des textes de théâtre pour les apprenants de français.

Document sonore : extrait de l'émission *Amédée sur la plage*

Public : À partir du niveau A2

Temps estimé : environ 4 heures (en faisant l'ensemble des activités proposées)

Matériel : L'extrait sonore, la fiche d'activités, une connexion Internet (optionnel) le document annexe (ou un sac/une boîte contenant de petits objets).

Rédactrice : Isabelle Cros

Déroulement

Activité 1 : Avant l'écoute

➤ **Introduire le thème du théâtre**

Proposez un remue-méninge pour retrouver le vocabulaire du théâtre, mais aussi les auteurs ou les pièces connues des apprenants. Vous pouvez aussi leur demander de faire un nuage de mots à partir de logiciels gratuits en ligne, par exemple : <https://answergarden.ch/>

➤ **Introduire l'extrait sonore**

Les apprenants comparent et décrivent les trois images de l'**Activité 1**. Il s'agit de vues de la ville de Marseille à différentes époques. Ils font des hypothèses et revoient le vocabulaire de la mer. La scène de théâtre qu'ils vont entendre se passe sur le port de Marseille dans l'après-guerre, en 1950.

Pour compléter l'activité, vous pouvez poser des questions aux apprenants sur les villes portuaires françaises et francophones qu'ils connaissent.

Activité 2 : Compréhension globale

➤ **Repérer les informations principales de l'extrait**

Faites écouter l'extrait une première fois. Demandez aux apprenants de se concentrer sur la musique, les voix et l'intonation et de répondre aux questions posées.

Activités 3 : Compréhension détaillée

➤ **Comprendre ce qu'il se passe dans la scène**

Avant de réécouter l'extrait, les apprenants lisent les questions et essayent d'y répondre. Pendant la réécoute, ils prennent des notes sur une feuille à part puis, en petits groupes, ils répondent aux questions. Diffusez l'extrait une dernière fois si besoin pour vérifier et compléter les réponses. Enfin, faites une correction en groupe-classe.

Pour simplifier la compréhension orale : au lieu des questions ouvertes de la fiche d'activités, utilisez le quiz proposé sur le site de RFI Savoirs : <https://savoirs.rfi.fr/br/apprendre-enseigner/culture/amedee-sur-la-plage>. Téléchargez le questionnaire, imprimez-le et distribuez-le aux apprenants. Vous pouvez aussi donner ce quiz à faire à la maison, en autonomie.

Activités 4 : Quelques expressions orales

➤ Exprimer l'agacement

Lisez ou faites lire aux apprenants les 4 expressions à voix haute, sur le même ton que les comédiens. Insistez bien sur l'intonation (montante, descendante). Apportez quelques précisions : « **T'es pas fou ? ; T'es pas drôle** » = « **Tu n'es pas fou ? ; Tu n'es pas drôle** ». À l'oral : absence du « ne » de la négation et effacement du « u » de « tu » devant la voyelle « e ». Avec la transcription, relisez les parties du dialogue où sont employées ces 4 expressions.

Activité bonus : L'interrogation à l'oral (grammaire en contexte)

A partir de l'extrait, les apprenants peuvent (re)voir l'interrogation. Demandez-leur de souligner **dans la transcription** les différentes questions [Tu viens ? ; Tu m'en offriras un quand on sera mariés ? ; On va se marier ? ; Et ça tu en veux ? ; Une bouteille ? ; Un message ? ; C'est ça ton cadeau ? Qu'est-ce que tu fais ? ; Et ça c'est quoi ? ; Qu'est-ce que c'est ? ; Qu'est-ce qu'on fait ? ; Où ? ; Et mon père qu'est-ce qu'il va dire ?]

Demandez à la classe : « **Quelle différence** remarquez-vous ? [Certaines sont formulées avec « qu'est-ce que », d'autres gardent l'ordre normal de la phrase avec une intonation montante]. Connaissez-vous **une autre façon de poser des questions** ? [L'inversion sujet-verbe] Dans quel contexte l'utilise-t-on ? [Dans un contexte soutenu / à l'écrit]

Demander aux apprenants de faire une activité de transformation à partir des questions de l'extrait. Exemples : **Tu m'en offriras** un quand on sera mariés ? → **Est-ce que** tu m'en offriras un quand on sera mariés ? ou **M'en offriras-tu** quand **nous** serons mariés [registre soutenu donc on emploie « nous »] ; **Qu'est-ce que** tu fais ? → **Tu fais** quoi ? ou **Que fais-tu** ?

Rappel synthétique de la règle :

On peut garder l'ordre normal de la phrase (sujet + verbe) avec une intonation montante. C'est un emploi dans la langue familière. Ex. : *Tu viens ?*

On peut garder l'ordre mais ajouter « est-ce que + sujet + verbe ». C'est un emploi courant à l'oral. Ex. : *Qu'est-ce qu'on va faire ? Où est-ce qu'on va ? Est-ce que tu m'aimes ?*

On peut aussi faire une inversion verbe-sujet. C'est un emploi courant dans la langue soutenue. Ex. : *Veux-tu m'épouser ?*

Remarque : à une question interro-négative, si la réponse est « oui », il faut répondre « si ». Ex. : *Tu ne veux pas de mon cadeau ? Si, je le veux.*

Activité 5 : jouer la scène d'Amédée sur la plage

➤ Proposition 1 : mimer la scène

Formez des groupes d'au moins six personnes. Les groupes ont quelques minutes pour préparer leur mime. Puis ils passent, chacun à leur tour devant le reste de la classe.

➤ Proposition 2 : interpréter la scène

Demandez aux apprenants qui le souhaitent de **jouer la scène par deux** (si possible en apprenant par cœur les dialogues mais l'extrait peut aussi être lu) pour la jouer devant la classe. Vous pouvez imaginer qu'il s'agit d'une audition pour un télé-crochet (type *À la recherche de la Nouvelle Star*) et que les candidats sont éliminés au fur et à mesure des auditions par le jury (les autres apprenants de la classe).

Activité 6 : imaginer un dialogue sur le modèle d'*Amédée sur la plage*

➤ **Ecrire et jouer une saynète**

Pour cette activité, imprimez **le document annexe** et découpez les cartes et faites deux paquets : les cartes « Lieux » d'un côté, les cartes « Objets » de l'autre. Les apprenants se mettent par groupes et piochent une carte « Lieu » et une carte « Objet ». Ils imaginent qui sont les deux personnages et écrivent un court dialogue.

Au lieu d'utiliser les cartes, vous pouvez apporter **quelques objets réels** à mettre dans un sac ou une boîte (un livre, un stylo, une fourchette, une carte postale, etc.) ou demander aux élèves d'amener un objet personnel.

Activité 7 : une bouteille à la mer

➤ **Découvrir une expression idiomatique et écrire un court message**

Après avoir expliqué l'expression « lancer ou jeter une bouteille à la mer », les apprenants ont quelques minutes pour écrire un message sur un morceau de papier. Vous récoltez les messages et les redistribuez pour qu'ils puissent être lus à voix haute.