

Témoignage de Mimi

Fiche du professeur

Au moment où les danses à deux et les bals populaires reviennent à la mode, partons sur les bords de Marne, à deux pas de Paris, pour découvrir l'art de vivre et l'histoire des guinguettes à travers trois extraits sonores extraits de l'émission *Si loin, si proche*. Ces restaurants-dancing du bord de l'eau sont ancrés dans l'inconscient collectif français comme des lieux de détente populaires, où l'accordéon musette rythme les dimanches. Dans cette fiche pédagogique, découvrez les guinguettes avec les yeux de Mimi la Sardine, danseur de musette haut en couleurs !

Document sonore : Extrait de l'émission *Si loin, si proche* du 20 octobre 2012 intitulée « Les guinguettes », disponible au lien suivant : <http://www.rfi.fr/emission/20121020-guinguettes> (02 min 16)

Objectifs pédagogiques :

Compréhension orale (extraits sonores) :

- Découvrir ce que sont les guinguettes ;
- Dédire les informations principales grâce au repérage sonore et aux mots clefs ;
- Relever des caractéristiques de la description subjective (ton, accentuation).

Objectif linguistique :

- Comprendre l'utilisation des pronoms personnels lors d'un témoignage.

Expression orale et écrite :

- Décrire un loisir traditionnel dans son pays d'origine de manière subjective.

Public : dès le niveau faux débutant pour les activités de repérage sonore et de compréhension globale (A2). Niveau intermédiaire et avancé pour les autres activités (B1/B2+).

Temps :

- une séance pour la compréhension de l'extrait ;
- une séance pour l'activité de production.

Matériel : les extraits sonores et un lecteur audio.

Auteur : Isabelle Cros

Déroulement

Repérage sonore : les sons, les voix, les mots clefs et le ton (Activités 1, 2 et 3)

Laissez le temps aux apprenants de lire les questions des **activités 1, 2 et 3**.

Faire écouter l'extrait en entier en laissant un temps pour que les apprenants comparent leurs réponses en binôme.

- **Objectif de l'activité 1 : s'appuyer sur les indices sonores tels que les bruits et les voix pour élucider la situation de communication.**

Demander aux apprenants de se concentrer sur les bruits et les voix.

- **Objectif de l'activité 2 : repérer les informations principales grâce aux mots clefs.**

Les apprenants répondent à cette question au fur et à mesure de l'écoute.

- **Objectif de l'activité 3 : mettre en évidence les caractéristiques du discours subjectif en étudiant le ton, opposées au discours objectif étudié précédemment.**

Demander aux apprenants de se concentrer sur le ton et la façon de parler de l'homme.

Compréhension orale (Activité 4)

- **Objectif de l'activité 4 : comprendre de façon globale et détaillée le sens d'un extrait caractérisé par sa subjectivité.**

Refaire écouter l'extrait en le séquençant comme indiqué ci-dessous :

Questions 1 et 2 : écouter [00'00 > 00'31]

Question 3 : écouter [00'31 > 00'40]

Question 4 : écouter [00'40 > 01'22]

Question 5 : écouter [01'22 > 01'37]

Question 6 : S'arrêter à 1'37 (juste avant la chanson) et laisser les apprenants répondre à la question. Bien expliquer aux apprenants ce qu'est une rime.

Faire faire ensuite la question 6, puis écouter le passage [1'37 > fin] pour vérifier les réponses des étudiants.

Production orale (Activité 5)

- **Objectif de l'activité 5 : présenter un sujet de façon subjective**

Compte tenu des consignes de rédaction données dans la fiche d'activité qui privilégient la perspective subjective, il est préférable de traiter cette activité comme une activité de production orale. Néanmoins, les apprenants peuvent ensuite préparer leur présentation, à condition de ne pas la rédiger afin de laisser place à la spontanéité. Revenir sur les conclusions de l'activité 3 de cet extrait pour guider les apprenants.

Chaque apprenant passe ensuite devant le professeur/le groupe-classe/un autre groupe pour présenter son sujet.

Ses camarades lui posent des questions pour obtenir des informations supplémentaires ou des précisions.