

Les guinguettes dans le passé

Fiche du professeur

Au moment où les danses à deux et les bals populaires reviennent à la mode, partons sur les bords de Marne, à deux pas de Paris, pour découvrir l'art de vivre et l'histoire des guinguettes à travers trois extraits sonores extraits de l'émission *Si loin, si proche*. Ces restaurants-dancing du bord de l'eau sont ancrés dans l'inconscient collectif français comme des lieux de détente populaires, où l'accordéon musette rythme les dimanches. Avec cette fiche pédagogique, découvrez l'histoire de ces guinguettes qui ont tant séduit les Impressionnistes...

Document sonore : Extrait de l'émission *Si loin, si proche* du 20 octobre 2012 intitulée « Les guinguettes », disponible au lien suivant : <http://www.rfi.fr/emission/20121020-guinguettes> (01 min 43)

Objectifs pédagogiques :

Compréhension orale (extraits sonores) :

- Découvrir ce que sont les guinguettes ;
- Dédire les informations principales grâce au repérage sonore et aux mots clefs ;
- Relever les caractéristiques de la description objective.

Objectif linguistique :

- Comprendre deux valeurs de l'imparfait : l'expression de l'habitude et la description.

Expression orale et écrite :

- Décrire un loisir traditionnel dans son pays d'origine de manière objective.

Public : dès le niveau faux débutant pour les activités de repérage sonore et de compréhension globale (A2). Niveau intermédiaire et avancé pour les autres activités (B1/B2+).

Temps :

- une séance respectivement pour la compréhension de l'extrait ;
- une séance pour l'activité de production.

Matériel : les extraits sonores et un lecteur audio.

Auteur : Isabelle CROS

Déroulement

Repérage sonore : les sons, les voix, les mots clefs et le ton (Activités 1 et 2)

- **Objectif de l'activité 1 : s'appuyer sur les indices sonores tels que les bruits et les voix pour élucider la situation de communication et repérer les informations principales grâce aux mots clefs.**

Laissez le temps aux apprenants de lire les questions de l'activité. Faites écouter l'extrait en entier. Au fur et à mesure de l'écoute, les apprenants complètent les tableaux.

Pour le tableau des mots clefs, selon les connaissances linguistiques et culturelles des apprenants, vous pouvez leur demander ou non de classer ces informations selon le sens (qui ? quoi ? où ? quand ? etc.). Laissez aux apprenants le temps de comparer leurs réponses en binôme.

- **Objectif de l'activité 2 : mettre en évidence les caractéristiques formelles du discours objectif grâce à l'analyse des intonations.**

Avant l'écoute, bien demandez aux apprenants d'être attentif au ton des personnes qui parlent et aux pronoms personnels utilisés (je/tu/il/nous/vous/ils).

Extrait de *Si loin si proche* du 20/10/2012

Rédactrice : Isabelle Cros

Compréhension globale (Activité 3)

- **Objectif de l'activité 3 : comprendre de façon globale le sens d'un extrait caractérisé par son objectivité.**

Faire une deuxième écoute intégrale de l'extrait, puis laisser les apprenants répondre aux questions.

Compréhension détaillée (Activité 4)

- **Objectif de l'activité 4 : comprendre de façon détaillée le sens d'un extrait caractérisé par son objectivité.**

Laissez les apprenants lire les questions. Faites réécouter l'extrait en le séquençant pour que les apprenants répondent aux questions.

Question 1 : écouter [00'00 > 00'50]

Question 2 : écouter [00'50 > 01'13]

Question 3 : écouter [01'13 > fin]

Le temps utilisé et sa fonction (Activité 5)

- **Objectif de l'activité 5 : amener les apprenants à déduire la règle des valeurs de l'imparfait à partir des exemples donnés dans l'extrait.**

Sans faire de nouvelle écoute, les accompagner pour qu'ils déduisent la règle de l'utilisation de l'imparfait au passé (habitude au passé et description au passé).

Vous pouvez ensuite, si vous le voulez, leur faire faire des exercices de conjugaison pour voir si la règle a bien été comprise.

Production écrite ou orale (Activité 6)

- **Objectif de l'activité 6 : présenter un sujet de façon objective.**

Compte tenu des consignes de rédaction données dans la fiche d'activité qui privilégie la perspective objective, il est préférable de traiter cette activité comme une activité de production écrite. Néanmoins, les apprenants peuvent ensuite lire cette production sur le mode journalistique, en soignant leur expression.

Laissez-leur le temps de faire des recherches (à la maison ou en laboratoire multimédia). Demandez-leur à la fin de leur rédaction de vérifier sous forme de bilan qu'ils respectent bien les critères du discours objectif, c'est-à-dire qu'ils ne prennent pas position sur le sujet.

Pour l'exposé oral, revenir sur les conclusions de l'**activité 2** pour guider les apprenants (ton et pronoms personnels à employer)