

Chez Gégène

Transcription

Brouhaha

Danseur :

Chez Gégène, c'est... C'est une entité, Gégène ! Bon, tout le monde connaît et tous les ans, tous les ans, ben, on vient en pèlerinage chez Gégène. Quand y fait beau, hein ! Surtout quand y fait beau ! Voilà ! Alors donc, on vient, respirer l'odeur des moules, des frites... Bon, l'accordéon forcément, hein. C'est un peu notre vie, parce que nous, on a toujours été danser. La danse musette, surtout. Voilà ! Mais c'est ça qu'on aime bien.

Journaliste :

Bonjour ! Suivez-moi aujourd'hui sur les bords de Marne. On va guincher, aux portes de Paris, le long de la rivière qui serpente à côté de la Seine. Des restaurants-dancings attirent depuis plus d'un siècle ceux qui veulent s'échapper de leur quotidien en tournoyant sur une valse ou un tango.

Ces établissements s'appellent des guinguettes. Depuis le temps des impressionnistes, elles sont passées à travers les revers du temps et des modes. Il n'y en a plus autant que dans la première moitié du 20^e siècle mais celles qui subsistent distillent toujours le parfum d'une France du dimanche populaire et insouciant.

Elles font partie de notre carte d'identité, ces guinguettes. Comme c'est à deux pas de Paris, qu'on peut y aller facilement en train de banlieue, eh bien je vous y emmène. En plus, au moment où les danses à deux redeviennent à la mode dans des bals parisiens branchés, fréquentés par une jeunesse qui découvre l'ambiance de ce genre de divertissement, eh bien il est peut-être bon de souligner qu'on danse toujours la valse, le fox trot, le cha-cha-cha et le tango, du côté de Nogent.

Les guinguettes sont à découvrir au même titre que la Tour Eiffel et Montmartre. Et c'est Alice Milot qui a mis sa plus belle robe pour aller danser.

Danseur :

Je ne vais pas vous mentir mais j'ai... heu... Cinquante ans que je vais danser. J'en ai pas loupé beaucoup des dimanches, hein ! Non ! Et quand on passe la semaine, on pense le dimanche : où on va ? Quel orchestre ça va être ? Comment on s'habille ? Comment on se prépare ? Voilà, c'est une partie de la vie, c'est ça qui nous conditionne, c'est ça ! Y en a d'autres, ils ont des addictions pour autre chose, nous, c'est la danse, c'est comme ça !

Danseuse :

Nous allons danser le tango !

Alice Milot :

Ah, tango ! tango !

Danseur

On aurait bien continué, hein, on aurait bien continué, mais c'est un tango et je pense que le tango, ça fait partie des... Tangos argentins, hein ! Voilà !

Alice Milot :

Eh ben amusez-vous bien alors ! Merci !