

Chez Gégène

Fiche d'activités

Exercices

Activité 1 : les bruits, les sons et les voix

Écoutez le premier extrait, « Chez Gégène », en vous concentrant sur les sons et les voix.

1. Complétez le tableau.

Quel(s) bruit(s) entend-on ?	Où se déroule l'extrait ?	Qui entend-on ?
	<input type="checkbox"/> en studio <input type="checkbox"/> sur le terrain Préciser :.....	Combien de personnes ? homme(s) femme(s). Qui parle le plus ? <input type="checkbox"/> les hommes <input type="checkbox"/> les femmes Qui sont-ils ? <input type="checkbox"/> des enfants <input type="checkbox"/> de jeunes adultes <input type="checkbox"/> des seniors

2. Quelles émotions expriment ces personnes ? Entourez la bonne réponse.

/ la tristesse / la joie / l'inquiétude / la surprise / l'enthousiasme /

3. La musique

Quel instrument entendez-vous ?

a. de l'accordéon



b. de la trompette



c. du violon



d. du tambour



4. Quelle musique reconnaissez-vous ?

- le rock and roll le tango le hip hop

5. Qui parle ? Cochez la bonne réponse dans le tableau ci-dessous.

	Comment parle-t-il ?	Selon vous, qui est-il ?
Le premier homme	<input type="checkbox"/> de manière professionnelle <input type="checkbox"/> de manière spontanée	<input type="checkbox"/> un journaliste <input type="checkbox"/> une personne interrogée
Le deuxième homme	<input type="checkbox"/> de manière professionnelle <input type="checkbox"/> de manière spontanée	<input type="checkbox"/> un journaliste <input type="checkbox"/> une personne interrogée

Que font-ils ?

- Ils discutent ensemble dans le studio.
 Ils font un débat par téléphone.
 Ils parlent l'un après l'autre, dans des lieux différents.

Activité 2 : les mots clefs

En écoutant, concentrez-vous bien sur les mots que vous reconnaissez.

1. Complétez le tableau grâce aux mots qui vous paraissent importants :

Où ?	
Quand ?	
Quoi ?	

2. À votre avis, quel est le sujet de l'émission ? (N'hésitez pas à faire jouer votre imagination. Vous vérifierez plus tard vos hypothèses)

.....

Activité 3 : compréhension globale

1. On va « Chez Gégène » surtout :

- en été ou les jours de beau temps.
- le soir après le travail toute l'année.
- pendant les vacances d'hiver.

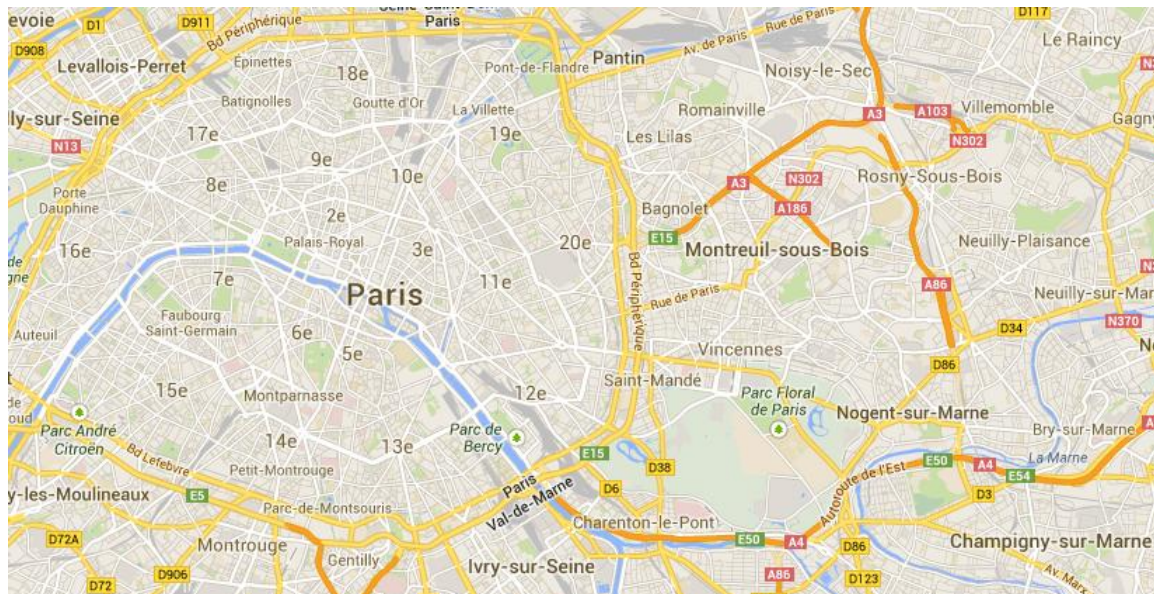
2. **Qu'est-ce que l'homme aime « Chez Gégène » ?** (*Plusieurs réponses sont possibles.*)

- danser la danse musette
- la compagnie du propriétaire
- jouer à des jeux de société
- respirer l'odeur des moules et des frites
- rencontrer de nouveaux amis

3. **« On va guincher » : à votre avis, que signifie le mot « guincher », qui vient de l'ancien français « guencher » (« obliquer ») ?**

- danser
- se promener au hasard
- visiter

4. **Les bords de Marne sont :** « aux portes de Paris, [...] le long de la rivière qui serpente à côté de la Seine, [...] à deux pas de Paris, en [...] banlieue, du côté de Nogent ». **Grâce à ces informations, recherchez où peut se trouver ce lieu sur la carte :**



Activité 4 : compréhension détaillée

1. Qu'entendez-vous dans cet extrait ? Entourez la bonne réponse en fonction de ce que vous entendez.

Des / restaurants-dancing / cafés-concerts / attirent depuis plus d'un siècle ceux qui veulent s'échapper de leur quotidien en tournoyant sur une valse ou un tango.

Ces établissements s'appellent des / « guinguettes » / « grignettes » /.

Il / y en a plus / n'y en a plus autant / que dans la première moitié du vingtième siècle.

Ces établissements ont le parfum d'une France du dimanche, / populaire et insouciante / bourgeoise et intellectuelle /.

Ces établissements font partie de notre / carte d'identité / passé /.

2. Dans la phrase précédente, « ces établissements font partie de notre /carte d'identité/passé/ » : à qui renvoie « notre » ?

- aux gens à la mode aux Parisiens
- aux journalistes à tous les Français

3. Quelles sont les autres lieux symboliques de la France que cite le journaliste ?

.....

4. Quelles questions se posent l'homme le dimanche ? Reformulez. (Trois réponses attendues)

.....

.....

.....

5. Pourquoi l'homme arrête-t-il de parler avec la journaliste ?

- car sa femme l'appelle
- car il veut aller danser
- car les questions l'énervent

Activité 5 : fonction de l'extrait

À quoi sert cet extrait ?

- à introduire le sujet des guinguettes de manière vivante
- à faire un débat sur l'histoire des guinguettes
- à critiquer les guinguettes
- à donner envie de découvrir les guinguettes

Activité 6 : production

En prenant pour modèle cet extrait, faites une introduction sur quelque chose de traditionnel dans votre pays ou votre région, mais peu connu des étrangers, comme les guinguettes en France. Faites-le de façon vivante et dynamique afin de donner envie d'en savoir plus sur le sujet sans donner trop d'informations précises.

Travaillez en petit groupe de trois personnes, en vous aidant de vos connaissances personnelles sur le sujet.

À l'oral, pour rendre la présentation plus dynamique, l'un de vous peut jouer le rôle du journaliste qui présente le sujet et les deux autres le rôle de personnes interrogées sur le sujet choisi.

Exercices corrigés

Activité 1 :

Quel(s) bruit(s) entend-on ?	Où se déroule l'extrait ?	Qui entend-on ?
la foule ; des bavardages ; des bruits d'assiettes, de verres, de vaisselles ; des rires ; de la musique (accordéon)	<ul style="list-style-type: none"> ■ en studio (le journaliste) ■ sur le terrain (l'interview) Plusieurs réponses admises, de la plus large (en plein air) à la plus précise (dans un restaurant-dancing).	2 hommes 2 femmes les hommes de seniors

2. la joie ; l'enthousiasme.
3. a. de l'accordéon.
4. le tango.

5.	Comment parle-t-il ?	Selon vous, qui est-il ?
1 ^{er} homme	de manière spontanée	une personne interrogée
2 ^e homme	de manière professionnelle	un journaliste

Ils parlent l'un après l'autre, dans des lieux différents.

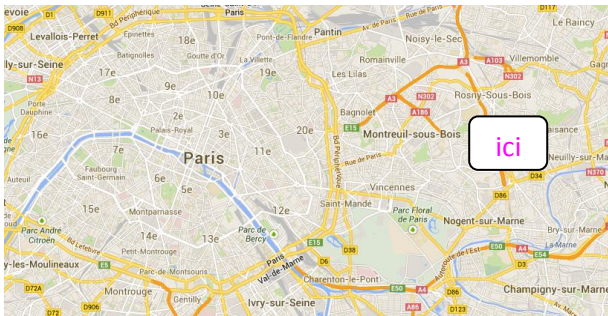
Activité 2 :

Où ?	chez Gégène ; vers la Marne ; dans la banlieue de Paris ; près de la Seine ; France ; Nogent ; dans les restaurants-dancings = les guinguettes.
Quand ?	quand il fait beau ; tous les ans ; depuis plus d'un siècle ; depuis le temps des impressionnistes ; le dimanche ; depuis 50 ans.
Quoi ?	danser ; guincher ; s'amuser. la valse ; le tango (argentin) ; le fox trot ; le cha-cha-cha.

2. une musique et une danse « rétro » ; des établissements dansants traditionnels.

Activité 3 :

1. en été ou les jours de beau temps.
2. danser la danse musette ; respirer l'odeur des moules et des frites
3. danser
- 4.



Activité 4 :

1. restaurants-dancing ; « guinguettes » ; n'y en a plus autant ; populaire et insouciante ; carte d'identité.
2. à tous les Français.
3. La Tour Eiffel et Montmartre.
4. Il se demande où il va aller ; quelle musique il y a aura ; quelle tenue il va porter.
5. Car il veut aller danser.

Activité 5 :

à introduire le sujet des guinguettes de manière vivante ;
à donner envie de découvrir les guinguettes.