

# Femmes artistes des Années folles

## Activité 1 : Compréhension globale

1. Paris 1920 : un vent de **renouveau** souffle sur la capitale française.
2. À Paris, un siècle plus tard, un musée **ressuscite** ce moment de liberté et de visibilité des artistes femmes.
3. Dans les années 20, à Paris, on expérimentait un nouveau **langage artistique**.
4. Les artistes femmes s'emparent d'un thème : le **nu** féminin.
5. Il y a cent ans, les droits des femmes sont **limités**.
6. À cette époque, à Paris, on **n'enferme pas** les homosexuels en prison.
7. On y voit alors apparaître le troisième **genre**.
8. Pour cette exposition, il a fallu **trois ans** de recherche sur le réseau qui unissait ces pionnières pour retrouver leurs œuvres.

## Activité 2 : Les Années folles

1. À Paris, les années 1920 sont synonymes **de fêtes, de croissance économique**.
2. À cette époque, Joséphine Baker **remplit des salles de spectacle**.
3. Un siècle plus tard, quel musée met les femmes artistes à l'honneur ?  
**le musée du Luxembourg**
4. À Paris, les artistes femmes apprennent un nouveau langage artistique **puis retournent dans leur pays avec ces pratiques modernes**.

## Activité 3 : Un nu féminin qui se réinvente

1. Les artistes **femmes** s'emparent du thème du nu **féminin**, sujet jusqu'alors défini par les **hommes**.
2. C'est un nu non-**érotique**, tranquille, je dirais presque un peu **dégenré**, en tout cas. Une femme qui regarde son corps **sans fard**, sans essayer de **l'embellir**, qui va représenter la vieillesse ou la maternité de manière très **nouvelle** et intéressante. Qui va aussi s'intéresser à une classe, la classe **populaire**, pas du tout d'**idéalisation** dans ce nu.  
Comment ça se passe une femme qui est chez elle **déshabillée** et qui rêve ou qui **s'arrête de travailler** : qu'est-ce que ça donne en fait ?  
Donc, c'est quelque chose de très **contemporain** qu'on a sous les yeux et qui s'invente dans ces années 20.

**Activité 4 : Des pionnières libres et modernes**

	VRAI	FAUX
1. Malgré les interdits, Tamara de Lempicka est une artiste lesbienne très célèbre. .	X	
2. Elle aime filmer sa maitresse pendant qu'elle se maquille ou qu'elle peint.		X
3. Malgré sa célébrité, Tamara de Lempicka ne gagne pas bien sa vie.		X
4. Le troisième genre permet d'affirmer d'autres identités, comme celle des femmes amazones par exemple.	X	

Commentaire :

1. *Et pourtant, l'artiste lesbienne Tamara de Lempicka, est immensément célèbre.*
2. [...] **elle passe dans les actualités filmées et on la voit se maquillant, on la voit peignant** et on la voit peignant en particulier le portrait de Suzy Solidor, qui était sa maîtresse [...]
3. *Donc on est vraiment dans un univers très ouvert, très tolérant, où Tamara de Lempicka gagne extrêmement bien sa vie.*
4. [...] où va s'élaborer ce qu'on appelle, ce qu'on appelait à l'époque, **le troisième genre, qui va se décliner de plein de manières différentes : on a des femmes amazones, on a des hommes efféminés.**

**Activité 5 : Raconter des événements passés**

Paris 1920 : un vent de renouveau **soufflait** sur la capitale française. Les Années folles **étaient** synonymes de fêtes, de croissance économique.

Joséphine Baker **remplissait** les salles, habillée de plumes d'autruche. C'**était** aussi une femme d'affaires avisée.

Un siècle plus tard, le musée du Luxembourg **a ressuscité** ce moment exceptionnel de liberté et de visibilité des artistes femmes.

Commentaire : Le **présent historique**, aussi appelé **présent de narration**, est l'emploi de l'indicatif présent dans une phrase ou un texte relatant des événements passés du point de vue du narrateur. L'emploi de ce temps verbal est fréquent dans le discours journalistique et historiographique.