

Femmes artistes des Années folles

Activité 1 : Compréhension globale

Écoutez l'extrait en entier.

Sélectionnez les mots que vous entendez pour compléter le texte.

1. Paris 1920 : un vent de **renaissance / renouveau** souffle sur la capitale française.
2. À Paris, un siècle plus tard, un musée **ressuscite / fait revivre** ce moment de liberté et de visibilité des artistes femmes.
3. Dans les années 20, à Paris, on expérimentait un nouveau **mode de vie / langage artistique**.
4. Les artistes femmes s'emparent d'un thème : le **nu / visage** féminin.
5. Il y a cent ans, les droits des femmes sont **limités / en train de changer**.
6. À cette époque, à Paris, on **enferme / n'enferme pas** les homosexuels en prison.
7. On y voit alors apparaître le troisième **sexe / genre**.
8. Pour cette exposition, il a fallu **un an / trois ans** de recherches sur le réseau qui unissait ces pionnières pour retrouver leurs œuvres.

Activité 2 : Les Années folles

Écoutez le début de l'extrait jusqu'à 00:52 (« dans leur propre pays »). Cochez la bonne réponse.

1. À Paris, les années 1920 sont synonymes ...
 - de dépression et de crise économique.
 - de fêtes, de croissance économique.
2. À cette époque, Joséphine Baker...
 - remplit des salles de spectacle.
 - fait scandale sur scène.
3. Un siècle plus tard, quel musée met les femmes artistes à l'honneur ?
 - le musée du Quai Branly
 - le musée du Luxembourg
4. À Paris, les artistes femmes apprennent un nouveau langage artistique...
 - puis y intègrent les techniques qu'elles avaient expérimentées dans leurs pays.
 - puis retournent dans leur pays avec ces pratiques modernes.

Activité 3 : Un nu féminin qui se réinvente

Écoutez l'extrait de 00:52 à 01:31. Qu'expliquent la journaliste et Camille Morineau ?

La journaliste : Les artistes **femmes / hommes** s'emparent du thème du nu **masculin / féminin**, sujet jusqu'alors défini par les **femmes / hommes**.

Camille Morineau : C'est un nu non-**érotique / héroïque**, tranquille, je dirais presque un peu **déjanté / dégenré**, en tout cas. Une femme qui regarde son corps **sans fard / blafard**, sans essayer de l'**enlaidir / embellir**, qui va représenter la vieillesse ou la maternité de manière très **nouvelle / usuelle** et intéressante. Qui va aussi s'intéresser à une classe, la classe **ouvrière / populaire**, pas du tout d'**humiliation / idéalisation** dans ce nu.

Comment ça se passe une femme qui est chez elle **démaquillée / déshabillée** et qui rêve ou qui **s'arrête de / s'apprête à** travailler : qu'est-ce que ça donne en fait ?

Donc, c'est quelque chose de très **contemplatif / contemporain** qu'on a sous les yeux et qui s'invente dans ces années 20.

Activité 4 : Des pionnières libres et modernes

Écoutez l'extrait de 01:31 à 02:17. Qu'apprend-on sur les années 20 ?

1. Malgré les interdits, Tamara de Lempicka est une artiste lesbienne très célèbre. .
2. Elle aime filmer sa maitresse pendant qu'elle se maquille ou qu'elle peint.
3. Malgré sa célébrité, Tamara de Lempicka ne gagne pas bien sa vie.
4. Le troisième genre permet d'affirmer d'autres identités, comme celle des femmes amazones par exemple.

VRAI	FAUX

Activité 5 : Raconter des événements passés



Pour raconter des événements historiques, la journaliste utilise parfois le présent historique (ou de narration).

Transformez ce paragraphe avec les temps du passé.

« Paris 1920 : un vent de renouveau _____ (**souffler**) sur la capitale française. Les Années folles _____ (**être**) synonymes de fêtes, de croissance économique. Joséphine Baker _____ (**remplir**) les salles, habillée de plumes d'autruche. C'_____ (**être**) aussi une femme d'affaires avisée. Un siècle plus tard, le musée du Luxembourg _____ (**ressusciter**) ce moment exceptionnel de liberté et de visibilité des artistes femmes. »