

Des objets de cinéma aux enchères

#Fait du jour

Transcription

Extrait du *Journal en Français Facile* du 24 septembre 2019.

Zéphyrin Kouadio :

Et on part à Los Angeles pour refermer ce journal pour une vente aux enchères très attendue : celle d'accessoires de cinéma dont certains font partie de la mémoire collective.

Loïc Bussièrès :

Et parmi les trésors rassemblés par la maison "Profiles in History", le masque de Dark Vador dans *L'Empire contre-attaque*. Une pièce dont la valeur est estimée entre 250 et 450 000 dollars. Pas besoin d'aller en Californie, on peut participer à la vente sur Internet. Loïc Pialat.

Loïc Pialat :

Depuis 35 ans, Joe Maddalena retrouve des objets qui ont fait la légende d'Hollywood. Pour tout fan de cinéma, ses bureaux dans le nord de Los Angeles ont des airs de "caverne d'Ali Baba". La robe portée par Kate Winslet dans *Titanic*, celle de Dorothy dans *Le Magicien d'Oz*, les lunettes rondes d'Harry Potter ou le pistolet de James Bond dans *Vivre et laisser mourir* ne sont que quelques-uns des 950 articles mis aux enchères.

Joe Maddalena [traduction] :

Mais c'est dur de faire mieux que le Dark Vador. C'est quelque chose dont la valeur ne peut qu'augmenter avec le temps.

Loïc Pialat :

Joe Maddalena montre du doigt le casque de Dark Vador. L'un des quatre fabriqués par l'équipe de *L'Empire contre-attaque* et porté à l'écran par l'acteur David Prowse. Peut-être même à ce moment-là : **[Il a dit que vous l'avez tué! Non, je suis ton père...]**. Posé sur de larges épauettes, le casque est massif.

Joe Maddalena [traduction] :

Il doit faire 1m95. Ils voulaient un personnage grand et menaçant. Mais le casque n'est pas lourd. Moins de 2 kilos. C'est du plastique. N'oubliez pas que l'acteur avait tout un costume à porter ! Il devait avoir chaud sur le plateau.

Loïc Pialat :

Même à 450 000 dollars, le casque devrait vite trouver preneur. Star Wars et James Bond sont de loin les franchises qui attirent le plus d'acheteurs. Des acheteurs dont près de la moitié vivent désormais en dehors des États-Unis. Loïc Pialat, Los Angeles, RFI.