

# Kubrick de retour à Cannes

# Fait du jour

## Exercices

### 1 – Compréhension globale.

Écoutez une première fois l'extrait en entier et cochez la ou les bonne(s) réponse(s).

Dans cet extrait, il est question :

- d'un remake de *2001 : l'Odyssée de l'espace*.
- de la projection de *2001 : l'Odyssée de l'espace*.

La musique du film entendue dans cet extrait est :

- de la musique classique.
- du jazz.

La journaliste décrit :

- les conditions de la projection du film à Cannes.
- les conditions de tournage du film à l'époque.
- les critiques reçues par le film à sa sortie.
- l'importance de ce film dans l'histoire du cinéma.

### 2 – Événement au festival de Cannes.

Écoutez à partir du début de l'extrait et entourez la bonne réponse.

« On revient en France, on va sur la Croisette à Cannes avec la **présentation / projection** ce dimanche d'un film **culte : / polémique** : *2001, Odyssée de l'espace*. **40 / 50** ans après sa sortie, le chef-d'œuvre de Stanley Kubrick a été projeté **dans sa version intégrale. / en version restaurée**. »

### 3 – « À film exceptionnel, projection d'exception ».

Écoutez à partir de 0'24 et cochez la bonne réponse.

Il s'agissait d'une projection :

- en avant-première mondiale.
- unique au monde.

Les spectateurs ont vu une version du film de Kubrick :

- remontée.
- originale.

Cette projection cherchait à recréer :

- l'ambiance d'une salle de cinéma des années 60.
- les conditions dans lesquelles le film a été vu en 68.

Il film a été projeté à Cannes en 70mm :

- son format d'origine extra large.
- un format élargi pour l'occasion.

Comme lors de la première sortie du film, il y a eu :

- des publicités pour des produits futuristes.
- un entracte de 15 minutes.

**4 – Un film à part dans l’histoire du cinéma.**

**Écoutez à partir de 1’04: parmi les expressions équivalentes, laquelle entendez-vous ?**

« *2001, l’Odyssée de l’espace*, sa beauté, **sa poésie visuelle, / la poésie de ses images**, ses interrogations **philosophiques / métaphysiques** ont marqué des générations de spectateurs et influencé des dizaines de **cinéastes. / réalisateurs**.

Aujourd’hui, il est considéré comme un film **en avance sur son temps. / visionnaire.** »

**5 – Vrai ou faux ?**

**Écoutez à nouveau tout l’extrait et cochez la bonne réponse.**

*2001 : l’Odyssée de l’espace* a bouleversé le domaine de la science-fiction.

- Vrai
- Faux

Le réalisateur Christopher Nolan a participé à l’organisation de cette projection avec la fille et le producteur de Kubrick.

- Vrai
- Faux

D’après la journaliste, c’est surtout la manière de filmer de *2001* qui en fait un film d’avant-garde.

- Vrai
- Faux

Nolan s’est inspiré de *2001 : l’Odyssée de l’espace* pour réaliser son film *Interstellar*.

- Vrai
- Faux

La journaliste conclut que *2001 : l’Odyssée de l’espace* est un film unique dans l’histoire du cinéma.

- Vrai
- Faux

## Exercices corrigés

### 1 – Compréhension globale.

Dans cet extrait, il est question : X de la projection de *2001 : l'Odyssée de l'espace*.

La musique du film entendue dans cet extrait est : X de la musique classique.

Le journaliste décrit : X les conditions de la projection du film à Cannes. X l'importance de ce film dans l'histoire du cinéma.

### 2 – Événement au festival de Cannes.

« On revient en France, on va sur la Croisette à Cannes avec la **projection** ce dimanche d'un film **culte** : *2001, Odyssée de l'espace*. **50** ans après sa sortie, le chef-d'œuvre de Stanley Kubrick a été projeté **en version restaurée**. »

### 3 – « À film exceptionnel, projection d'exception ».

Il s'agissait d'une projection : X en avant-première mondiale.

Les spectateurs ont vu une version du film de Kubrick : X originale.

Cette projection cherchait à recréer : X les conditions dans lesquelles le film a été vu en 68.

Il film a été projeté à Cannes en 70 mm : X son format d'origine extra large.

Comme lors de la première sortie du film, il y a eu : X un entracte de 15 minutes.

### 4 – Un film à part dans l'histoire du cinéma.

« *2001, l'Odyssée de l'espace*, sa beauté, **sa poésie visuelle**, ses interrogations **métaphysiques** ont marqué des générations de spectateurs et influencé des dizaines de **cinéastes**.

Aujourd'hui, il est considéré comme un film **visionnaire**. »

### 5 – Vrai ou faux ?

*2001 : l'Odyssée de l'espace* a bouleversé le domaine de la science-fiction. X Vrai

Commentaires : « *Ce soir, la section Cannes Classics présente, en avant-première mondiale, la version originale du film de Stanley Kubrick qui a révolutionné la science-fiction.* »

Le réalisateur Christopher Nolan a participé à l'organisation de cette projection avec la fille et le producteur de Kubrick. X Faux

Commentaires : « **C'est le cinéaste Christopher Nolan qui a supervisé la restauration** avec la fille de Stanley Kubrick, Vivian, et son coproducteur, Jan Harlan. »

D'après le journaliste, c'est surtout la manière de filmer de *2001* qui en fait un film d'avant-garde. X Faux

Commentaires : « *Aujourd'hui, il est considéré comme un film visionnaire, autant par sa forme que par son propos.* »

Nolan s'est inspiré de *2001 : l'Odyssée de l'espace* pour réaliser son film *Interstellar*. X Vrai

Commentaires : « **Souvent imité, à l'instar de Christopher Nolan dans Interstellar, souvent imité donc, mais jamais dépassé.** »

Le journaliste conclut que *2001 : l'Odyssée de l'espace* est un film unique dans l'histoire du cinéma. X Vrai

Commentaires : « **Souvent imité, à l'instar de Christopher Nolan dans Interstellar, souvent imité donc, mais jamais dépassé.** »