

## Molière, entre mythe et réalité

Extrait de l'émission *De vive(s) voix* du 17 février 2020

**Pascal Paradou** : Dix-sept février 1673, Jean-Baptiste Poquelin, plus connu sous le nom de Molière, rend son dernier souffle. Depuis, depuis, la gloire, la légende, les rumeurs n'ont cessé. Et nous allons faire le point aujourd'hui sur cette réputation, ses vérités et ses mensonges. Agathe Sanjuan, bonjour !

**Agathe Sanjuan** : Bonjour !

**Pascal Paradou** : Vous êtes conservatrice archiviste à la Comédie-Française car il n'y a pas que des acteurs au Français [NDLR : la Comédie-Française est aussi appelée le Théâtre-Français ou simplement, le Français]. Il y a aussi un trésor de papiers, de costumes, de décors. Vous êtes la mémoire vivante de la Comédie-Française.

**Agathe Sanjuan** : Oui, effectivement, on conserve un patrimoine très important, puisque cette institution, qui remonte au XVII<sup>ème</sup> siècle – elle a été créée en 1680 – a toujours conservé ses archives. Donc, tout a été, tout s'est accumulé dans les magasins de la Comédie-Française, que ce soient des tableaux, des œuvres d'art, des manuscrits, des objets en tout genre, des estampes...

**Pascal Paradou** : Des costumes.

**Agathe Sanjuan** : Des costumes également.

**Pascal Paradou** : Des maquettes.

**Agathe Sanjuan** : Des maquettes de costumes, de décors, bien sûr, donc jusqu'à aujourd'hui. On conserve ce patrimoine au théâtre.

**Pascal Paradou** : Alors, première question : l'interdiction du vert au théâtre est-elle liée à la mort de Molière ?

**Agathe Sanjuan** : Alors, je n'avais jamais entendu cette rumeur, justement. Moi, ce que j'avais en tête, c'était plutôt que le vert était réalisé à partir de matières qui empoisonnaient les comédiens. Avec la transpiration, elle se transmettait en fait par la peau et ça pouvait donner lieu à des empoisonnements. C'était ce que j'avais entendu et ce qu'on lit parfois dans les ouvrages.

**Pascal Paradou** : Alors, autre question, Molière est-il mort sur scène ? Comme le dit la légende, puisqu'on est le jour J ? Non !

**Agathe Sanjuan** : Non, il n'est pas mort sur scène. Alors, là, justement, on en a la preuve dans nos collections à la Comédie-Française puisque nous conservons puisque nous conservons le registre de Lagrange. Lagrange était le fidèle compagnon de Molière, son homme de confiance et il tenait un registre de sa troupe où il racontait les événements qui affectaient cette communauté d'acteurs. Et il raconte la mort de Molière, il raconte bien qu'il n'est pas mort sur scène, qu'il est rentré chez lui, rue de Richelieu, pour y mourir, après la représentation.

**Pascal Paradou** : Et pourtant, il y a le fauteuil de Molière exposé dans les couloirs de la Comédie-Française.

**Agathe Sanjuan** : Tout à fait !

**Pascal Paradou** : Et on raconte : « Ah, il est mort, là, sur ce fauteuil ! »

**Agathe Sanjuan** : Alors, il n'est pas mort dans ce fauteuil-ci, c'était le fauteuil dans lequel il jouait Le Malade imaginaire. Donc, c'était vraiment un meuble de théâtre qui a d'ailleurs joué pendant très longtemps puisqu'on l'a retiré de la représentation en 1879, donc, très tardivement.

Et, voilà, c'était un meuble de scène qui était en fonction jusqu'à cette date-là.

**Pascal Paradou** : Mais sur lequel Molière a posé son postérieur.

**Agathe Sanjuan** : Exactement, puisqu'il y a joué le rôle du Malade imaginaire. Et la dernière personne qui s'est assise dedans, c'est Charlie Chaplin, qui était venu dans la Comédie-Française et qu'on a prié de s'asseoir dans le fauteuil de Molière.

**Pascal Paradou** : Magnifique !