

## Visite guidée: au coeur de Notre-Dame de Paris

### Transcription

**Bénédicte Fichet :**

Alors, là, nous sommes dans la nef. À notre droite, nous avons le chœur qui est un chœur du 18<sup>ème</sup> siècle. Ce qui est aussi une manière de rappeler que la cathédrale est, certes, associée au Moyen Âge mais ne se limite pas à une période.

**[voix off : « Chut, silence s'il vous plait. »]**

**Céline Develay-Mazurelle :**

Alors, c'est quoi ce message ?

**Bénédicte Fichet :**

C'est le message pour demander un peu plus de silence aux visiteurs.

L'édifice qui a précédé à cet emplacement-là était dédié à saint Étienne, premier martyr de la chrétienté. Quand Maurice de Sully qui est l'évêque, entreprend ces travaux, nous sommes en 1163. Ce qui est vraiment important à retenir, c'est que ces travaux ne sont pas une reprise architecturale du précédent édifice mais une cathédrale complètement neuve. Ici, on a vraiment cette volonté non pas uniquement de refaire un édifice mais carrément tout le quartier que l'on nomme « le quartier cathédrale ».

On aura également l'aménagement du palais épiscopal, de l'Hôtel-Dieu, donc un ensemble qui occupe tout le quartier, que nous peignons aujourd'hui à restituer visuellement puisque le parvis a été dégagé bien longtemps après et notre démarche visuelle **[NDLR : aujourd'hui]** est très différente de celle que nous avons au Moyen Âge.

On a quand même vers l'an 1330, une date qui peut correspondre à une phase d'achèvement de l'édifice médiéval. Mais on a, pour chaque période de l'histoire, quelque chose d'important qui se passe dans l'édifice et c'est pour ça souvent que je montre ce chœur aux visiteurs en leur disant : «Vous venez ici pour un édifice médiéval, mais regardez ce que vous avez là-bas ; c'est le 18<sup>ème</sup> siècle et il y a une cohérence entre toutes ces œuvres qui sont installées dans le chœur pour le 18<sup>ème</sup> siècle.»

**[musique]**