

Un slam sur les mots

Exercices

1 – Avant d'écouter l'extrait, répondez à ces questions.

Que savez-vous du slam ?

- C'est une nouvelle forme de poésie.
- C'est un genre radiophonique.
- C'est un texte qu'on déclame en public.
- C'est un écrit personnel qu'on garde pour soi.
- C'est texte rythmé, qui peut être chanté et en musique.
- C'est un texte mis en scène avec des décors.

Quelle est l'une des personnalités du slam en France ?



Stromae



Grand corps malade



Camille

2 – Écoutez l'extrait en entier puis cochez la ou les bonne(s) réponse(s)

Qui sont les personnages ?

- une présentatrice
- une jeune femme
- un couple d'amoureux
- un chœur

Quel est le genre du discours ?

- un poème
- un discours
- un dialogue

Le personnage principal dit :

- « je ».
- « nous ».
- « vous ».

Quel mot clef revient plusieurs fois ?

- écrire
- oser
- crier

Quel est le sujet ?

- la colère face aux injustices
- la prise de parole malgré les difficultés
- le chagrin d'amour

Qu'est-ce qui ressort le plus dans ce monologue ?

- l'argumentation
- le rythme

À la fin de l'extrait, quelle est la réaction du public ?

- Ils n'aiment pas.
- Ils aiment.

3 – Réécoutez l'extrait. Sélectionnez les mots que vous entendez.

Nicole : « Moi je dis je **rouge / bouge** j'ose je parle je flot **debout / de mots**

Ça me sort des entrailles ça **se répand / serpente**

C'est chaud, c'est beau

Je me vide **me dévide / je dérive**

Je dis

Ma vie, le silence,

Je dis pas oser, c'est **parti / fini**

Ça c'était avant

Je clash crache lâche bâche vache cash

Et je **trébuche / bûche**, encore, toujours, sur les mots

Comme un disque rayé, comme un set **de DJ / en danger**

Mais maintenant je m'en fous.

Je m'en fous, je **lance / j'avance**, quand même, dans la phrase

Dans les mots, j'avance, les uns après les autres, ça se cogne **se répète / s'entête**

Mais ça avance

Lentement mais **sûrement / assurément**

Je prends la parole

Ils me l'ont pas donnée

Je **prends / prends** la parole et rends la parole

À ceux qui n'ont pas osé

Qui n'ont jamais **osé / dosé**

Chœur : C'est des mots, en file, qui arrivent

Tu balances tu **dances / transes**

Là tu

Te tiens devant eux

Le **lot / flot** de mots

Les gestes, tu les as

C'est la première fois que tu **oses / poses**

Lever les bras au-dessus de ta tête

Nicole, tu décolles, tu **t'affoles / t'envoles**.

4 – Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse

Nicole a du mal à s'exprimer.

Nicole a maintenant le courage de prendre la parole.

Le chœur pose des questions à Nicole.

Sur scène, Nicole reste immobile.

Vrai	Faux

5 – De la langue orale à la poésie. Cochez les bonnes réponses

Parmi ces mots, lesquels sont familiers ?

- « des entrailles » « Je clash » « un set de DJ »
 « Je m'en fous » « Tu décolles. »

Parmi ces phrases, lesquelles ne respectent pas les règles de grammaire ?

- « C'est chaud. » « Je dis pas oser, c'est fini »
 « Et je trébuche, encore, toujours, sur les mots » « Lentement mais sûrement »
 « Ils me l'ont pas donnée » « je flot de mots » « ça se répand »
 « C'est la première fois que tu oses » « je dis ma vie, le silence »
 « Je clash crache lâche bâche vache cash » « Tu balances » « Tu transes »

Corrigés

1 –

Que savez-vous du slam ? X C'est une nouvelle forme de poésie. X C'est un texte qu'on déclame en public. X C'est texte rythmé, qui peut être chanté et en musique.

Commentaire : Le slam (signifie « claquer » en anglais) est une poésie déclamée sur fond musical ou non. Art d'expression orale populaire, il se pratique généralement dans des lieux publics, sous forme de scènes ouvertes et de tournois. Les slameurs/slameuses – ou poètes – déclament, lisent, scandent, chantent, jouent leurs textes sur des thèmes libres ou imposés. [...]

Né à Chicago en 1984, le slam est à la croisée de la poésie et de la performance théâtrale. Il emprunte au hip-hop le rythme, le tempo, la mélodie du phrasé. La différence avec le rap, c'est que les rimes n'y sont pas obligatoires et qu'il n'y a pas de musique instrumentale, en tout cas pas nécessairement. C'est le slameur qui crée son propre rythme.

Sources : <https://slamvs.wordpress.com> et <https://www.cairn.info/revue-journal-francais-de-psychiatrie-2009-3-page-16.htm#>

Quelle est l'une des personnalités du slam en France ? X le Français Grand corps malade

Commentaire : Parmi les slameurs et slameuses connus on peut citer : la Française Boutchou, le Canadien Ivy, le Mauricien Stef H2k, le Belge Mochélan ou le Français Abd al Malik.

2 –

Qui sont les personnages ? X une jeune femme X un chœur

Quel est le genre du discours ? X un poème

Le personnage principal dit : X je.

Quel mot clef revient plusieurs fois ? X oser

Quel est le sujet ? X la prise de parole malgré les difficultés

Qu'est-ce qui ressort le plus dans ce monologue ? X le rythme

À la fin de l'extrait, quelle est la réaction du public ? X Ils aiment.

Commentaire : Vous ne comprenez pas tout ? Ne vous inquiétez pas, c'est normal ! Comme c'est de la poésie, les règles traditionnelles de grammaire ne s'appliquent pas de la même façon. Les mots sont utilisés aussi parfois plus pour le son, le rythme que pour le sens.

3 –

Nicole : « Moi je dis je **bouge** j'ose je parle je flot **de mots**

Ça me sort des entrailles ça **se répand**

C'est chaud, c'est beau

Je me vide **me dévide**

Je dis

Ma vie, le silence,

Je dis pas oser, c'est **fini**

Ça c'était avant

Je clash crache lâche bâche vache cash

Et je **trébuche**, encore, toujours, sur les mots

Comme un disque rayé, comme un set **de DJ**

Mais maintenant je m'en fous.

Je m'en fous, **j'avance**, quand même, dans la phrase

Dans les mots, j'avance, les uns après les autres, ça se cogne **se répète**

Mais ça avance

Lentement mais **sûrement**

Je prends la parole

Ils me l'ont pas donnée

Je **prends** la parole et rends la parole

À ceux qui n'ont pas osé

Qui n'ont jamais **osé**

C'est des mots, en file, qui arrivent

Tu balances tu **transes**

Là tu

Te tiens devant eux
Le **flot** de mots
Les gestes, tu les as
C'est la première fois que tu **oses**
Lever les bras au-dessus de ta tête
Nicole, tu décolles, tu **t'envoles**.

4 –

Nicole avait du mal à s'exprimer. X Vrai

Commentaire : « Et **je trébuche, encore, toujours, sur les mots** / Comme **un disque rayé**, comme **un set de DJ** » [« trébucher » au sens figuré signifie ici que Nicole n'est pas sûre d'elle, qu'elle se trompe. La comparaison avec le « disque rayé » montre que sa parole n'est pas fluide.]

Nicole a maintenant le courage de prendre la parole. X Vrai

Commentaire : « **Je dis pas oser, c'est fini / Ça c'était avant** » [Avant, Nicole avait peur de prendre la parole en public.] « **Moi je dis je bouge j'ose je parle je flot de mots / Ça me sort des entrailles ça se répand [...] / Je me vide me dévide / Je dis / Ma vie, le silence** » [Nicole utilise des images et des métaphores d'une parole qui se libère].

Le chœur pose des questions à Nicole. X Faux

Commentaire : « **C'est des mots, en file, qui arrivent / Tu balances tu transes / Là tu / Te tiens devant eux / Le flot de mots / Les gestes, tu les as** » [Le chœur décrit la situation et reprend le discours de Nicole].

Sur scène, Nicole reste immobile. X Faux

Commentaire : « **Lever les bras au-dessus de ta tête / Nicole, tu décolles, tu t'envoles** ».

5 –

Parmi ces mots, lesquels sont familiers ? X « Je clash » X « Je m'en fous » X « Tu décolles. »

Commentaire : « Clasher » signifie « entrer en conflit ». « Décoller » est employé ici au sens figuré : réussir, y arriver, atteindre une reconnaissance.]

Parmi ces phrases, lesquelles ne respectent pas les règles de grammaire ? X « Je dis pas oser, c'est fini » X « Ils me l'ont pas donnée » X « je flot de mots » X « je dis ma vie, le silence. » X « Je clash crache lâche bâche vache cash » X « Tu transes. »

Commentaire : Le « ne » de la négation n'est souvent pas utilisé à l'oral : c'est une forme courante de la langue orale. La répétition de mots est aussi fréquente, mais elle donne une forme plus rythmée au discours. D'autres tournures plus caractéristiques de la langue poétique sont employées, comme l'emploi d'un nom comme verbe (« transer » ; « flot ») ; l'absence de conjugaison du verbe (« je dis pas oser ») qui ressemble à une forme télégraphique ; ou la suite de mots qui riment sans liens logiques.