

Edmond !

Le Français dans le monde

Exercices

1. Avant de commencer

Le saviez-vous ? Cochez la bonne réponse.

La pièce *Cyrano de Bergerac* date :

- du XVIIe siècle.
- du XIXe siècle.

Elle a été écrite par :

- Pierre Corneille.
- Edmond Rostand.

Elle a une particularité :

- Elle est très longue.
- Elle est écrite en vers.

Question : Le personnage principal, Cyrano, est connu pour :

- sa grande taille.
- la longueur de son nez.
- son esprit.
- sa force.

Le personnage de Cyrano a été joué au cinéma par :

- Alain Delon.
- Gérard Depardieu.

2. *Edmond* : compréhension globale

Écoutez une première fois l'extrait.

a) Qui dit quoi ?

Le journaliste cite un passage de la fameuse « tirade du nez » : « **C'est un pic, c'est un cap, que dis-je ? C'est une péninsule !** » / « **Je vous préviens, cher Mirmidon, qu'à la fin de l'envoi, je touche !** » Il parle ensuite des difficultés rencontrées par **Alexis Michalik pour tourner son film. / Edmond Rostand pour monter sa pièce.**

Alexis Michalik / Coquelin, le réalisateur, **présente les personnages / parle de la création de *Cyrano de Bergerac*.**

L'acteur **Thomas Solivérès / Olivier Gourmet** qui joue le rôle d'Edmond Rostand dans le film *Edmond* évoque le **financement / succès** de la pièce *Cyrano de Bergerac*.

L'acteur **Olivier Gourmet / Gérard Depardieu** qui joue le rôle de Coquelin dans le film *Edmond* s'exprime sur le **financement du cinéma en France. / film *Edmond*.**

b) Qu'avez-vous compris ?

Le film *Edmond* **raconte la création de *Cyrano de Bergerac* par Edmond Rostand. / est une adaptation au cinéma de la pièce *Cyrano de Bergerac*.**

Avant d'être un film, *Edmond* a été une **comédie musicale / pièce** qui a connu un grand succès.

3. Des débuts difficiles

Réécoutez le début de l'extrait jusqu'à 0'57. Quel mot ou expression de sens proche entendez-vous ?

Le journaliste : En 1897, il aurait fallu **de l'intuition / un sacré flair** pour miser sur le succès de *Cyrano de Bergerac* [...] La pièce, en vers, est montée **à la hâte / à la dernière minute** par un jeune auteur, Edmond Rostand – déjà en perte de vitesse – et elle est créée pour un comédien **qui a plein / criblé** de dettes, Coquelin. Cette histoire **obsède / hante** Alexis Michalik depuis des années. Le réalisateur l'a déjà racontée au théâtre dans une pièce **couronnée / récompensée** par 5 Molières.

Alexis Michalik : Edmond Rostand à ce moment-là, il n'a fait que des **bides / échecs** dans sa carrière. [...] Et à ce moment-là, et bien, il va rencontrer Coquelin, [...] Et il va proposer à Coquelin un personnage dont il n'a que l'idée, qui est *Cyrano de Bergerac*. Sauf qu'il n'a pas l'histoire et donc il va falloir la trouver parce que, dans trois semaines, ils sont **supposés / censés** monter la pièce.

4. Le financement du théâtre et du cinéma

Écoutez l'extrait de 0'58 jusqu'à la fin. Que comprenez-vous ?

1. Edmond Rostand a pu monter *Cyrano de Bergerac* grâce à des producteurs généreux.
 Vrai Faux
2. Edmond Rostand a dû financer lui-même les décors de sa pièce.
 Vrai Faux
3. Alexis Michalik a eu des difficultés à trouver des financements pour produire son film.
 Vrai Faux
4. Olivier Gourmet explique que la télévision joue un rôle important dans le financement des films.
 Vrai Faux
5. Olivier Gourmet estime que les producteurs ne prennent pas assez de risques financiers.
 Vrai Faux

5. Conclusion

Réécoutez la conclusion du journaliste. Quel mot utilise-t-il à la place du mot souligné ?

« *Edmond*, une réflexion sur les tourments de la création, 121 ans après la première de *Cyrano*. »

- affres
 angoisses

Exercices corrigés

1. Avant de commencer

La pièce *Cyrano de Bergerac* date : X du XIXe siècle.

Elle a été écrite par : X Edmond Rostand.

Elle a une particularité : X Elle est écrite en vers.

Le personnage principal, Cyrano, est connu pour : X la longueur de son nez. / X son esprit.

Le personnage de Cyrano a été joué au cinéma par : X Gérard Depardieu.

2. Edmond : compréhension globale

a) Le journaliste cite un passage de la fameuse « tirade du nez » : « **C'est un pic, c'est un cap, que dis-je ? C'est une péninsule !** » Il parle ensuite des difficultés rencontrées par Edmond Rostand pour monter sa pièce.

Alexis Michalik, le réalisateur, parle de la création de *Cyrano de Bergerac*.

L'acteur Thomas Solivérès qui joue le rôle d'Edmond Rostand dans le film *Edmond* évoque le financement de la pièce *Cyrano de Bergerac*.

L'acteur Olivier Gourmet qui joue le rôle de Coquelin dans le film *Edmond* s'exprime sur le financement du cinéma en France.

b) Le film *Edmond* raconte la création de *Cyrano de Bergerac* par Edmond Rostand.

Avant d'être un film, *Edmond* a été une pièce qui a connu un grand succès.

3. Des débuts difficiles

Le journaliste : En 1897, il aurait fallu un sacré flair pour miser sur le succès de *Cyrano de Bergerac* [...] La pièce, en vers, est montée à la hâte par un jeune auteur, Edmond Rostand – déjà en perte de vitesse – et elle est créée pour un comédien criblé de dettes, Coquelin. Cette histoire hante Alexis Michalik depuis des années. Le réalisateur l'a déjà racontée au théâtre dans une pièce couronnée par 5 Molières.

Alexis Michalik : Edmond Rostand à ce moment-là, il n'a fait que des bides dans sa carrière. [...] Et à ce moment-là, et bien, il va rencontrer Coquelin, [...] Et il va proposer à Coquelin un personnage dont il n'a que l'idée, qui est *Cyrano de Bergerac*. Sauf qu'il n'a pas l'histoire et donc il va falloir la trouver parce que, dans trois semaines, ils sont censés monter la pièce.

4. Le financement du théâtre et du cinéma

1. Edmond Rostand a pu monter *Cyrano de Bergerac* grâce à des producteurs généreux. / Faux

Commentaire : « C'est vrai que les producteurs n'ont pas donné d'argent. »

2. Edmond Rostand a dû financer lui-même les décors de sa pièce. / Vrai

Commentaire : « C'est Edmond Rostand qui a beaucoup... qui a payé des décors [...] »

3. Alexis Michalik a eu des difficultés à trouver des financements pour produire son film. / Faux

Commentaire : « *Edmond* est un film qui n'aurait pas existé si la pièce du même nom d'Alexis Michalik n'avait pas été un succès triomphal. »

4. Olivier Gourmet explique que la télévision joue un rôle important dans le financement des films. / Vrai

Commentaire : « Aujourd'hui, c'est la télévision qui est partie prenante beaucoup sur les financements de films donc, du coup, on doit suivre leur volonté. »

5. Olivier Gourmet estime que les producteurs ne prennent pas assez de risques financiers. / Vrai

Commentaire : « On oublie les gens, [...] que ce soit les jeunes réalisateurs ou d'autres confirmés qui ont des sujets forts avec une forme, avec un vrai sens du cinéma et qui ont beaucoup de mal à financer leur film aujourd'hui parce qu'on veut des films pour 20 heures, légers, qui font rire et pendant lesquels on peut passer des écrans publicitaires. »

5. Conclusion

« *Edmond*, une réflexion sur les tourments de la création, 121 ans après la première de *Cyrano*. »

X affres