

Le conte *Ah ! Ernesto !*

Exercices

1 – Première écoute. Le rôle de la journaliste. Cochez la bonne réponse en fonction de ce que vous comprenez.

La journaliste demande à Thierry Magnier :

- quelle est l'histoire du livre.
- quel est le sens du livre.
- quelle est l'origine du livre.

Ensuite, la journaliste explique :

- l'histoire du livre.
- le sens du livre.
- l'origine du livre.

2 – L'histoire d'Ernesto. Sélectionnez la bonne réponse en fonction de ce que vous comprenez.

Le personnage principal de *Ah ! Ernesto* est un / **écolier / collégien** /.

Le livre commence par son premier jour / **d'école / de vacances** /.

3 – Deuxième écoute. Qui dit quoi ? Sélectionnez la bonne réponse en fonction de ce que vous comprenez.

« C'est fini, je n'irai plus à l'école. » : / **les parents d'Ernesto / Ernesto / Marguerite Duras** /.

« Mais pourquoi tu ne veux plus aller à l'école ? » : / **les parents d'Ernesto / Ernesto / Marguerite Duras** /.

« Parce qu'on veut m'apprendre des choses que je ne sais pas. » : / **les parents d'Ernesto / Ernesto / Marguerite Duras** /.

« Ernesto dit, en quelque sorte, on m'apprend le savoir mais pas la connaissance. » : / **les parents d'Ernesto / Ernesto / Marguerite Duras** /.

4 – Quels mots sont utilisés à la place des mots soulignés ? Cochez la bonne réponse en fonction ce que vous entendez.

C'est une sérieuse interrogation sur le système de l'Éducation nationale :

- remise en question du
- critique du

Marguerite Duras était moins entendue à l'époque :

- avait moins de presse
- avait peu d'audience

Écrire un livre pour les enfants, c'est considéré comme quelque chose de peu d'importance :

- d'un peu mineur.
- d'un peu accessoire.

Donc on s'est désintéressé de ce texte :

- a fait fi de
- a laissé de côté

5 – Troisième écoute. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse en fonction de ce que vous comprenez.

Thierry Magnier se félicite de ce que la littérature pour jeunesse soit à présent mieux reconnue.

- Vrai
- Faux

Transcription

Journaliste :

Quelle est l'histoire de *Ah ! Ernesto* Thierry Magnier ?

Thierry Magnier :

Ben, *Ah ! Ernesto*, c'est un petit enfant de sept ans qui va pour la première fois à l'école et qui rentre de chez lui et qui dit à ses parents : « Ben c'est fini, je n'irai plus à l'école ». Et ses parents disent : « Mais pourquoi tu ne veux plus aller à l'école ? ». « Parce qu'on veut m'y apprendre des choses que je ne sais pas ».

Journaliste :

Alors Marguerite Duras résume très bien la philosophie de ce conte en disant... donc ouvrez les guillemets : « Ernesto dit, en quelque sorte, on m'apprend le savoir, mais pas la connaissance ».

C'est vrai que c'est une sérieuse remise en question du système de l'Éducation nationale. Ca explique sans doute aussi pourquoi il y a eu un refus de ce texte à l'époque.

Thierry Magnier :

Oui, et puis Marguerite Duras à l'époque, elle était un peu moins connue, donc c'est vrai qu'elle avait moins de presse, on l'entendait un peu moins.

Mais encore une fois, écrire un livre pour les enfants, c'est toujours considéré, et encore aujourd'hui, comme quelque chose d'un peu mineur.

Donc on a laissé un peu de côté ce texte.

Exercices corrigés

1 – Le rôle de la journaliste.

La journaliste demande à Thierry Magnier : X quelle est l'histoire du livre.
Ensuite, la journaliste explique : X le sens du livre.

2 – L'histoire d'Ernesto.

Le personnage principal de *Ah ! Ernesto* est un **écolier**.
Le livre commence par son premier jour **d'école**.

3 – Qui dit quoi ?

« C'est fini, je n'irai plus à l'école. » **Ernesto**
« Mais pourquoi tu ne veux plus aller à l'école ? » : **les parents d'Ernesto**
« Parce qu'on veut m'apprendre des choses que je ne sais pas. » : **Ernesto**
« Ernesto dit, en quelque sorte, on m'apprend le savoir mais pas la connaissance. » : **Marguerite Duras**

4 – Quels mots sont utilisés à la place des mots soulignés ?

C'est une sérieuse interrogation sur le système de l'Éducation nationale :
X remise en question du

Marguerite Duras était moins entendue à l'époque :
X avait moins de presse

Écrire un livre pour les enfants, c'est considéré comme quelque chose de peu d'importance :
X d'un peu mineur.

Donc on s'est désintéressé de ce texte :
X a laissé de côté

5 – Vrai ou faux ?

Thierry Magnier se félicite de ce que la littérature pour jeunesse soit à présent mieux reconnue.
X Faux

*Justification : Mais encore une fois, **écrire un livre pour les enfants, c'est toujours considéré, et encore aujourd'hui, comme quelque chose d'un peu mineur.***