

La cathédrale d'Amiens : un édifice exceptionnel

Exercices

1 – Avant d'écouter : un peu de lexique.

La cathédrale : à quelle partie correspond chaque image ?



a) la voûte le portail



d) la flèche le parvis



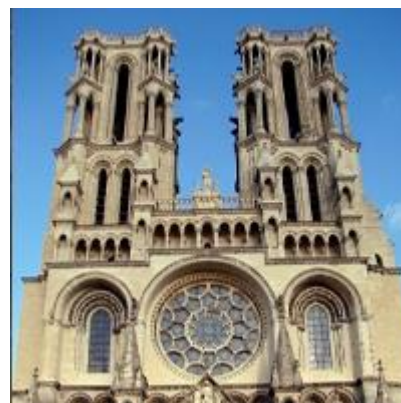
b) la flèche la façade



e) le portail la statue



c) la statue le portail



f) la façade le parvis

2 – Qui et quoi ?

Écoutez l'extrait en entier et cochez la ou les bonnes réponses.

Combien de personnes parlent dans cet extrait ?

- deux trois quatre

Qui sont-elles ?

- une directrice du patrimoine
 un restaurateur de monument
 une journaliste radio
 un touriste anglais
 un guide de la cathédrale

Qu'entend-on dans cet extrait ?

- les étapes de la construction de la cathédrale
 une description de la cathédrale
 l'histoire de la restauration de la cathédrale
 des impressions personnelles sur la cathédrale
 une description du spectacle Chroma

3 – Décrire un monument.

Écoutez l'extrait du début jusqu'à 0'59'' et sélectionnez le mot que vous entendez :

« C'est la cathédrale de tous les superlatifs, Notre-Dame d'Amiens **fait / mesure** 200 000 mètres **cubes / carrés**, 7 700 mètres **cubes / carrés** au **sol / plafond** et 42 mètres de **hauteur / longueur** sous voûte. Sa flèche en **métal / bois** recouverte de feuilles de **plomb / bois** est la plus ancienne de France. [...] Chaque année, plus de 750 000 personnes franchissent la porte **de l'édifice / du lieu** [...]. Plus de **40 / 400** statuettes **parent / ornent** la façade principale, aujourd'hui de couleur **Pierre / fer**, mais ça n'a pas toujours été le cas. »

4 - Donner ses impressions sur un monument.

Écoutez l'extrait de 0'28'' à 0'50''. Complétez le texte avec les adjectifs suivants : **belle ; magnifique ; médiévaux ; superbe ; incroyable :**

« C'est une cathédrale , un édifice , autant de l'extérieur que de l'intérieur. Je trouve que bien sûr Notre-Dame de Paris est très Chartres aussi, mais ici, la hauteur est , elle nous amène à lever les yeux vers le paradis, comme on l'imaginait au Moyen-âge. Ces édifices nous transportent toujours autant, ils nous portent l'âme. »

5 - Parler de la restauration d'un monument.

Écoutez l'extrait de 0'55'' à la fin et cochez la bonne réponse.

Les statuettes sur la façade ont toujours été peintes.

- Vrai Faux

Le travail des restaurateurs a été de découvrir les différentes couches de peinture des statuettes.

- Vrai Faux

Au Moyen Âge, seule la façade de la cathédrale avait été peinte.

- Vrai Faux

Le spectacle Chroma permet de montrer comment pouvait être la façade du treizième siècle.

Vrai Faux

Le travail de reconstitution de la façade a notamment été fait par des historiens.

 Vrai Faux

6 - Décrire un monument : la voix passive. Observez. Pour chacune des phrases suivantes, écrivez le verbe à la voix active, comme dans l'exemple :

Exemple :

« Ces personnages **ont été peints** à l'achèvement de la cathédrale. »

→ **On a peint** ces personnages à l'achèvement de la cathédrale.

« Cette cathédrale **était donc peinte** aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur, [...] »

→ **On** [] donc [] cette cathédrale aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur, [...].

« [...] toute une étude comparative **a été menée** sur la statuaire polychrome de l'époque »

→ **On** [] toute une étude comparative sur la statuaire polychrome de l'époque.

Faites l'inverse ! Transformez les phrases suivantes à la voix passive, comme dans l'exemple.

Exemple :

« Plus de 400 statuettes **ornent** la façade principale »

→ La façade principale **est ornée de** plus de 400 statuettes.

Les restaurateurs **ont découvert** jusqu'à 26 couches de peinture successives.

→ Jusqu'à 26 couches de peinture successives [] **par** les restaurateurs.

Chroma **reconstitue** la façade du treizième siècle

→ La façade du treizième siècle [] **par** Chroma.

On **a fait** des comparaisons et des suppositions pour pouvoir proposer cette restitution.

→ Pour pouvoir proposer cette restitution, des comparaisons et des suppositions [].

7 - Se préparer à l'épreuve « Interagir à l'oral » du DFP. Vous êtes candidat au Diplôme de français professionnel Tourisme. Votre sujet porte sur un monument/lieu historique.

Les exercices que vous venez de faire vous aideront à :

donner votre opinion sur un lieu/monument.

parler de l'histoire d'un pays à partir d'un lieu/monument.

faire une description physique et historique d'un lieu/monument.

Corrigés

1 – Avant d’écouter : un peu de lexique.

- a) X la voûte
- b) X la flèche
- c) X le portail
- d) X le parvis
- e) X la façade
- f) X la statue

2 – Qui et quoi ?

Combien de personnes parlent dans cet extrait ? **X** trois
 Qui sont-elles ? **X** une directrice du patrimoine **X** une journaliste radio **X** un touriste anglais
 Qu’entend-on dans cet extrait ? **X** une description de la cathédrale **X** l’histoire de la restauration de la cathédrale **X** des impressions personnelles sur la cathédrale

3 – Décrire un monument.

« C’est la cathédrale de tous les superlatifs, Notre-Dame d’Amiens **X** fait 200 000 mètres **X** cubes, 7 700 mètres **X** carrés au **X** sol et 42 mètres de **X** hauteur sous voûte. Sa flèche en **X** bois recouverte de feuilles de **X** plomb est la plus ancienne de France. [...] Chaque année, plus de 750 000 personnes franchissent la porte **X** de l’édifice, [...]. Plus de **X** 400 statuettes **X** ornent la façade principale, aujourd’hui de couleur **X** pierre, mais ça n’a pas toujours été le cas. »

4 - Donner ses impressions sur un monument.

« C’est une cathédrale **magnifique**, un édifice **superbe**, autant de l’extérieur que de l’intérieur. Je trouve que bien sûr Notre-Dame de Paris est très **belle**, Chartres aussi, mais ici, la hauteur est **incroyable**, elle nous amène à lever les yeux vers le paradis, comme on l’imaginait au Moyen-âge. Ces édifices **médiévaux** nous transportent toujours autant, ils nous portent l’âme. »

5 – Parler de la restauration d’un monument.

- a. **Faux.** Commentaires : « **Plus de 400 statuettes ornent la façade principale, aujourd’hui de couleur pierre, mais ça n’a pas toujours été le cas.** » Ces personnages ont été peints à l’**achèvement de la cathédrale.** »
- b. **Vrai.** Commentaires : « [...] selon les portails, **les restaurateurs ont redécouvert jusqu’à 26 couches de peinture successives**, notamment donc au portail de la Mère-Dieu. »
- c. **Faux.** Commentaires : **Cette cathédrale était donc peinte aussi bien à l’extérieur qu’à l’intérieur**, et elle représentait donc cette Jérusalem céleste. »
- d. **Vrai.** Commentaires : « **Chroma reconstitue la façade du treizième siècle.** » Des historiens ont pu travailler aux **différentes hypothèses plausibles**, [...]. Donc, on est partis aussi sur toute une base de **comparaisons et de suppositions pour pouvoir proposer cette restitution.** »
- e. **Vrai.** Commentaires : « **Des historiens ont pu travailler aux** différentes hypothèses plausibles, [...] »

6 - Décrire un monument : la voix passive. Pour chacune des phrases suivantes, écrivez le verbe à la voix active, comme dans l’exemple :

- **On avait** donc **peint** cette cathédrale aussi bien à l’extérieur qu’à l’intérieur, [...]
- **On a mené** toute une étude comparative sur la statuaire polychrome de l’époque

Faites l’inverse ! Transformez les phrases suivantes à la voix passive, comme dans l’exemple :

- Jusqu’à 26 couches de peinture successives **ont été découvertes par** les restaurateurs
- La façade du treizième siècle **est reconstituée par** Chroma.
- Pour pouvoir proposer cette restitution, des comparaisons et des suppositions **ont été faites.**

7 - Se préparer à l’épreuve « Interagir à l’oral » du DFP.

Les exercices que vous venez de faire vous aideront à **X** faire une description physique et historique d’un lieu/monument.