

Qui était Calamity Jane ?

Activité 1 : Le début de l'émission

1. De quoi parle la journaliste ? **d'un film d'animation**
2. Le cinéaste Rémi Chayé a imaginé Calamity Jane : **dans une aventure d'enfance.**
3. Comment l'aventure commence en 1863 ? **Un groupe de pionniers voyage dans les plaines.**
Commentaire : Dans l'histoire des États-Unis, les pionniers désignent les colons venus d'Europe partis à la conquête de l'Ouest. De manière générale, un pionnier est un précurseur, c'est-à-dire une personne qui est la première à faire quelque chose, qui montre le chemin à prendre.
4. Comment est Calamity Jane à 11 ans ? **Elle a déjà un fort caractère.**

Activité 2 : Un portrait de Calamity Jane

- La jeune fille enchaîne les **maladresses et les catastrophes**, avant d'assumer son surnom de « Calamity ».
- Elle est **féministe** bien avant l'heure.
- Selon Rémi Chayé, c'est une révolutionnaire **spontanée**. Elle met un pantalon et se coupe les cheveux parce que c'est plus **pratique**.
- Pour le réalisateur, Calamity est une enfant turbulente, qui **ne reste pas à** sa place.
- Dans l'extrait de film, on entend un homme qui **gronde** la jeune Calamity.

Activité 3 : Une animation sublime

1. Comment est composé le film ?
avec des couleurs diverses
2. De quelle technique s'inspire Rémi Chayé ? **des impressionnistes**
3. Quelle autre influence se fait sentir dans le film ? **les grands maîtres du western**
4. Qu'est-ce qui est au centre du film ?
les paysages américains

Activité 4 : Vrai ou faux ?

1. L'œuvre a fait scandale lors de sa sortie en salle. **faux**
Commentaire : « Mais Sophie Torlotin, le film a décroché le Cristal du meilleur film d'animation 2020 au festival d'Annecy. »
2. Rémi Chayé était un passionné de Calamity Jane depuis l'enfance. **faux**
Commentaire : « Comme tous ceux de sa génération, le cinéaste quinquagénaire, Rémi Chayé, connaissait mal Calamity Jane. [...] Quelqu'un de très grossier, qui s'habille en homme, quoi, voilà c'était à peu près tout ce que j'en connaissais. »
3. Calamity Jane pouvait facilement se faire passer pour un homme car les pièces d'identité n'existaient pas. **vrai**
Commentaire : « Et elle pourrait être tentée de mener une vie d'homme, comme bon nombre de pionniers de l'époque. [...] À l'époque, il n'y avait pas de carte d'identité, il n'y avait pas de traçage. Voilà, on passait d'une ville à l'autre, on se coupait les cheveux, on mettait un pantalon et on pouvait passer pour un homme. »
4. Pour Rémi Chayé, ce film permet aux petites filles de s'identifier à un personnage rebelle et très actuel. **vrai**
Commentaire : « Entamé avant le scandale #MeToo, ce deuxième long métrage de Rémi Chayé est bien dans l'air du temps. L'idée, c'est de créer des contre modèles. C'est-à-dire que les gamines [ne] soient pas toujours des princesses élégantes. Et là, on s'amuse avec une gamine [...] qui décide d'être ce qu'elle est et pas ce qu'on lui dit d'être. »