

Le Paris de Barbara

Exercices

1. Avant l'écoute : que savez-vous de Barbara ?
Cochez la ou les bonne(s) réponse(s).

Barbara était une :

- actrice.
- chanteuse.
- écrivaine.

Elle vivait à Paris au :

- 19^e siècle.
- 20^e siècle.

Retrouvez 3 de ses œuvres les plus connues :

- L'Œuvre au noir*
- L'Aigle noir*
- Gottinguén*
- Le Blé en herbe*
- Ô Toulouse*
- Nantes*

2. Saint-Germain-des-Prés : que dit Gilles Schlessier de ce quartier de Paris ?
Choisissez parmi ces mots de sens ou sonorité proches.

« Tragique / Magique / Poétique Paris, vous savez [...] »

La légende / La magie / Le mythe demeure. Alors, Saint-Germain-des-Prés, ça a beau être plein de magasins / boutiques / fringues et de restau(rants) ... au coin des rues, de temps en temps / parfois / à l'occasion, on entend une petite cantate / p'tite musique / courte mélodie ... qui vient de nulle part / de loin / d'ailleurs, mais qui demeure / reste ici / est toujours là. »

3. *Drouot* : une chanson sur le souvenir

a) Écoutez à partir de 0'27. Qu'entendez-vous ?

Les choses ont leur *mystère / secret*, les choses ont leur *légende / histoire*

Mais les choses *chuchotent / murmurent*, si nous savons *entendre / écouter*

b) Que comprenez-vous ?

Les objets sont *silencieux et gardent leur mystère pour toujours. / racontent leur histoire, ils parlent à leur manière.*

4. L'Écluse : le cabaret de Barbara

a) Gilles Schlessier raconte et décrit l'Écluse.

« Alors bien sûr, tous les grands artistes *ont chanté / sont passés* à l'Écluse. Et puis, *évidemment / bien sûr*, l'Écluse est connue pour avoir *hébergé / abrité* Barbara. »

« L'Écluse, c'était sa **maison / prison**.

Voilà, c'est tout en **largeur / longueur** : on rentrait par la **scène / porte** ici ; là, y'avait un **tout petit bar / minuscule vestiaire**, ensuite, y'avait le **bar / vestiaire** ... et tout au fond, c'était la **scène. / porte.** »

b) Que dit Gilles Schlessier de sa carrière de chanteuse ?

Au départ, Barbara **interprète ses propres chansons. / chante les chansons des autres.**

Puis, à partir de 1961, elle commence à **chanter ses propres chansons. / composer et écrire pour les autres.**

5. Dis, quand reviendras-tu ?

**a) Réécrivez les paroles dans l'ordre : aidez-vous des rimes (la fin des derniers mots) !
Réécoutez ensuite l'extrait (1'36>1'58) et vérifiez.**

Voilà combien de temps, que tu es reparti

Le printemps, c'est joli pour se parler d'amour

Nous irons voir ensemble les jardins refleuris

Pour nos cœurs déchirés, c'est le dernier nauffrage

Tu m'as dit cette fois, c'est le dernier voyage

Voilà combien de jours, voilà combien de nuits

Au printemps, tu verras, je serai de retour

Et déambulerons dans les rues de Paris

b) Que comprenez-vous ?

Dans cette chanson, Barbara dit **toujours « je ». / « tu », puis « nous ».**

Elle chante **au passé, puis au futur. / seulement au présent.**

Elle parle à un homme : elle **espère qu'il ne reviendra plus. / espère qu'il reviendra. / le quitte enfin.**

Elle semble **triste et sans espoir. / nostalgique, mais pleine d'espoir. / libérée et joyeuse.**

c) Dans l'ensemble, de quoi parlent les chansons entendues dans l'extrait ?

Ce sont des chansons qui parlent **de la vie à Paris. / de combats politiques. / d'amour et de solitude.**

Exercices corrigés**1. Avant l'écoute : que savez-vous de Barbara ?**

Barbara était une :
X chanteuse.

Retrouvez 3 de ses œuvres les plus connues :

X *L'Aigle noir*

X *Gottin*

X *Nantes*

Elle vivait à Paris au :
X 20^e siècle.

2. Saint-Germain-des-Prés : que dit Gilles Schlessler de ce quartier de Paris ?

« **Magique** Paris, vous savez [...] »

Le mythe demeure. Alors, Saint-Germain-des-Prés, ça a beau être plein de **fringues** et de restau(rants) ... au coin des rues, **de temps en temps**, on entend une **p'tite musique**... qui vient de **loin**, mais qui **est toujours là**. »

3. Drouot : une chanson sur le souvenir

a) *Les choses ont leur **secret**, les choses ont leur **légende**
Mais les choses **murmurent**, si nous savons **entendre***

b) Les objets **racontent leur histoire, ils parlent à leur manière**.

4. L'Écluse : le cabaret de Barbara

a) « Alors bien sûr, tous les grands artistes **sont passés** à l'Écluse. Et puis, **évidemment**, l'Écluse est connue pour avoir **abrité** Barbara. »

« L'Écluse, c'était sa **maison**. »

Voilà, c'est tout en **longueur** : on rentrait par la **porte** ici ; là, y'avait un **minuscule vestiaire**, ensuite, y'avait le **bar**... et tout au fond, c'était la **scène**. »

Commentaire : Un vestiaire est une sorte de grand placard dans lequel on met son manteau à l'entrée d'une salle de concert

b) Au départ, Barbara **chante les chansons des autres**.

Puis, à partir de 1961, elle commence à **chanter ses propres chansons**.

5. Dis, quand reviendras-tu ?

a) **Les paroles de la chanson dans l'ordre :**

Voilà combien de jours, voilà combien de nuits

Voilà combien de temps, que tu es reparti

Tu m'as dit cette fois, c'est le dernier voyage

Pour nos cœurs déchirés, c'est le dernier naufrage

Au printemps, tu verras, je serai de retour

Le printemps, c'est joli pour se parler d'amour

Nous irons voir ensemble les jardins fleuris

Et déambulerons dans les rues de Paris

b) Dans cette chanson, Barbara dit « **tu** », puis « **nous** »

Elle chante **au passé, puis au futur**

Elle parle à un homme : elle **espère qu'il reviendra**.

Elle semble **nostalgique, mais pleine d'espoir**.

c) Ce sont des chansons qui parlent **d'amour et de solitude**.