

## Le fabuleux destin d'un musicien guinéen

# Fait du jour

### Transcription

Extrait du *Journal en français facile* du 24 juillet 2018

**Adrien Delgrange :**

De la musique à présent ! C'est l'histoire d'un compositeur guinéen né au 18<sup>e</sup> siècle, il s'appelle Joseph Antonio Emidy. Il y a un spectacle qui retrace ce parcours, Carmen Lunsmann.

**Carmen Lunsmann :**

C'est une destinée hors du commun : celle d'un esclave guinéen né en 1775, devenu violoniste virtuose au Brésil, puis à la Cour de Lisbonne, et compositeur, professeur, chef d'orchestre et fondateur des premières sociétés philharmoniques orchestrales au Royaume-Uni.

Joseph Antonio Emidy, parfait inconnu aujourd'hui, obtient une seconde vie sur scène et sur disque grâce au compositeur et multi-instrumentiste anglo-nigérien Tunde Jegede.

**Tunde Jegede [en traduction] :**

L'histoire de Joseph Antonio Emidy est vraiment celle d'un survivant de plusieurs holocaustes : la traite transatlantique, et après cela il arrive à Lisbonne, devient violoniste virtuose, tout ça finalement pour être enlevé à nouveau et rester 7 ans à bord d'un navire britannique durant les guerres napoléoniennes. Il a joué et composé pendant 30 ans dans les Cornouailles. Donc, c'est une histoire fantastique de survie à travers l'impossible.

**Carmen Lunsmann :**

Joseph Emidy a survécu, mais sa musique a disparu. Son histoire fait non moins voyager à travers des musiques envoûtantes venant d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Europe. Des pièces traditionnelles orales ou tirées de manuscrits anciens de la Cour portugaise complétées par des compositions originales pour dresser aussi un tableau de la confrontation des cultures et de l'esclavage.