

14-18 : les débuts du jazz en France

Exercices

1 – Compréhension globale.

Écoutez le document en entier et cochez la ou les bonne(s) réponse(s).

En 1917, les États-Unis entrent en guerre et parmi les soldats :

- il y a beaucoup de musiciens noirs.
- il y a un grand nombre de musiciens portoricains.

Ces soldats musiciens :

- intègrent des fanfares françaises.
- forment des orchestres militaires.

Dans ce reportage, on entend le portrait de Jim Europe, un musicien :

- francoaméricain.
- afroaméricain.

En France, Jim Europe :

- a donné des concerts.
- a créé des écoles.
- a combattu.
- a intégré les services secrets.

Il a connu :

- un succès mitigé.
- la gloire.

Dans ce reportage, on entend :

- l'hymne national français.
- l'hymne national américain.
- du blues.
- du ragtime.

2 – Vrai ou faux ?

Réécoutez le document en entier et cochez la bonne réponse.

Avant *Livery stable blues*, on n'enregistrait que de la musique religieuse.

- Vrai
- Faux

Les orchestres militaires afroaméricains avaient pour but de reconforter les troupes.

- Vrai
- Faux

Jim Europe venait d'un milieu modeste à New York.

- Vrai
- Faux

À cette époque, les orchestres nord-américains jouent seulement des morceaux de jazz.

- Vrai
- Faux

Le ragtime est un style de musique aux origines du jazz.

- Vrai
- Faux

La plupart des musiciens soldats nord-américains ont quitté l'Europe dans les années 20.

- Vrai
- Faux

3 – James Reese, alias Jim Europe

Écoutez le passage suivant : 1'14>1'35 et écrivez les mots manquants.

James Reese, alias Jim Europe est choisi pour mettre sur pied un orchestre d'..... . Cette star de l'intelligentsia noire de New York est à la fois fondateur du premier de musiciens afroaméricains et le premier à avoir joué avec un orchestre noir dans le Carnegie Hall.

Il est aussi le premier afroaméricain à mener des au combat.

Écoutez le passage suivant : 1'36>2'16 et écrivez les mots manquants.

C'est une exception, d'où sa renommée et sa gloire.

Il a été enlevé de son orchestre pour diriger une de mitrailleuses, ce qui était à l'époque un cas unique. Il a été début juin, il a repris la direction de l'orchestre en juillet.

Et puis ils sont venus à Paris, ils ont joué au théâtre des Champs Élysées et aux Tuileries en août, et après ils sont partis au, où leur régiment a combattu Après bien, il y a eu l'..... en novembre, l'orchestre a été décoré et retour à New York, où ils ont participé le 17 février 1919, au de la victoire. Et c'est là qu'on a commencé à les appeler les Hellfighters.

***Les extraits sonores sont téléchargeables sur le site de RFI Savoirs dans la page de l'exercice.**

1 – Compréhension globale

En 1917, les États-Unis entrent en guerre et parmi les soldats, : X il y a beaucoup de musiciens noirs.

Ces soldats musiciens : X forment des orchestres militaires.

Dans ce reportage, on entend le portrait de Jim Europe, un musicien : X afroaméricain.

En France, Jim Europe : X a donné des concerts. X a combattu.

Il a connu : X la gloire.

Dans ce reportage, on entend : X l'hymne national français. X du ragtime.

2 – Vrai ou faux ?

Avant *Livery stable blues*, on n'enregistrait que de la musique religieuse. X Faux

Commentaire : « *Voilà un titre qui a fait date : Livery stable blues, le premier morceau de jazz jamais enregistré, honneur jusque-là réservé à l'opéra.* »

Les orchestres militaires afroaméricains avaient pour but de reconforter les troupes. X Vrai

Commentaire : « *Les premiers régiments arrivent à la fin de l'année. Parmi eux, des soldats et musiciens afroaméricains qui forment, dès 1918, des orchestres militaires destinés à remonter le moral des troupes.* »

Jim Europe venait d'un modeste à New York. X Faux

Commentaire : « James Reese, [...] **cette star de l'intelligentsia noire** de New York. »

À cette époque, les orchestres nord-américains jouent seulement des morceaux de jazz. X Faux

Commentaire : « **Et ces orchestres ne jouaient pas de jazz.** »

Le ragtime est un style de musique aux origines du jazz. X Vrai

Commentaire : « Cette musique [le ragtime] aux sonorités folles et joyeuses **a néanmoins ouvert une brèche vers ce qui allait devenir le jazz dans les années à venir.** »

La plupart des musiciens soldats nord-américains ont quitté l'Europe dans les années 20. X Faux

Commentaire : « **Nombre de ses musiciens afroaméricain reviennent dans l'Hexagone après 1919 pour faire éclore et vivre le jazz en France, jusqu'à la seconde guerre mondiale.** »

3 – James Reese, alias Jim Europe

James Reese, alias Jim Europe est choisi pour mettre sur pied un orchestre d'**élite**. Cette star de l'intelligentsia noire de New York est à la fois fondateur du premier **syndicat** de musiciens afroaméricains et le premier à avoir joué avec un orchestre noir dans le Carnegie Hall.

Il est aussi le premier **officier** afroaméricain à mener des **troupes** au combat.

C'est une exception, d'où sa renommée et sa gloire.

Il a été enlevé de son orchestre pour diriger une **compagnie** de mitrailleuses, ce qui était à l'époque un cas unique. Il a été **gazé** début juin, il a repris la direction de l'orchestre en juillet.

Et puis ils sont venus à Paris, ils ont joué au théâtre des Champs Élysées et aux Tuileries en août, et après ils sont partis au **front**, où leur régiment a combattu **courageusement**. Après bien, il y a eu l'**armistice** en novembre, l'orchestre a été décoré et retour à New York, où ils ont participé le 17 février 1919, au **défilé** de la victoire. Et c'est là qu'on a commencé à les appeler les Hellfighters.