

# épisode 11

## Au Forum des images

**Objectif :**  
**Lire un programme de sorties culturelles**

Repérer et comprendre différents types d'activités culturelles dans un programme, leurs informations pratiques et des avis pour faire un choix.

	1 par personne  	1 par petit groupe  
Documents	<p><b>Doc 2</b> Photo d'écran d'une page d'accueil de programme d'activités culturelles</p> <p><b>Doc 4</b> Vignettes extraites du programme de sorties culturelles</p> <p><b>Doc 5</b> Étiquettes des mots clés des sorties</p> <p><b>Doc 8</b> Un SMS pour une sortie</p>	<p><b>Doc 1</b> Visuel de l'épisode 11 « Les voisins du 12 bis »</p> <p><b>Doc 3</b> Photos illustrant différents types de sorties culturelles</p> <p><b>Doc 6</b> Vignettes illustrant les mots des sorties</p> <p><b>Doc 7</b> Version réduite des captures d'écran et des images d'activités culturelles</p>
Matériel	<p> un cahier par personne (ou répertoire alphabétique)</p> <p> 4 stylos par personne (4 couleurs)</p>	<p> Ciseaux</p> <p> feuilles blanches</p> <p> pâte à fixe, colle</p> <p> feutres de couleur</p>

**Public :** adultes débutant.e.s en lecture-écriture (peu ou non scolarisé.e.s), communiquant un minimum à l'oral

**Prérequis à l'oral :** a écouté et compris l'épisode 11 de la série ; Peut parler en termes simples des activités qu'il.elle aime faire pendant ses temps libres ; peut nommer des activités culturelles de son environnement ou qui l'intéressent.

**Temps estimé :** 4h

**Rédacteur :** Mathias van der Meulen

Le déroulement présenté dans cette fiche suit une progression pédagogique descendante et linéaire. Mais idéalement, les apprentissages sont plus forts quand on procède par petites doses, avec des temps de pause et des allers-retours pour favoriser la mémorisation. Voici un tableau qui vous propose une autre manière d'organiser la progression sur un peu plus de séances. Dans ce modèle en spirale, il faut intégrer aux activités d'écrit à chaque séance des activités d'oral en lien avec l'épisode étudié (les références correspondent à celles des activités dans le déroulé qui suit) :

SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3	SÉANCE 4
<b>Activités A1.a – A1.b</b> S'exprimer sur les sorties qu'on aime faire	<b>Activités A3.b – A3.d</b> Comprendre l'écran d'accueil pour chercher des sorties culturelles (fin)	<b>Activité A4.b – A4.d</b> Comprendre des propositions d'activités culturelles et relever les informations pratiques	<b>Activité A5.e</b> Finaliser l'appropriation des mots étudiés
<b>Activité A2</b> Identifier une application pour rechercher des sorties	<b>Activité A4.a</b> Identifier des types d'activités culturelles	<b>Activités A5.c – A5.d</b> Mémoriser et décoder les mots clés des sorties	<b>Activité A6.b</b> Réaliser une composition pour mémoriser les points clés de la situation travaillée
<b>Activité A3.a</b> Comprendre l'écran d'accueil pour chercher des sorties culturelles	<b>Activités A5.a – A5.b</b> Découvrir et mémoriser les mots clés des sorties	<b>Activité A6.a (fin)</b> Écrire les mots clés des documents, et compléter son répertoire avec celui ou ceux à mémoriser	<b>Activité A7</b> Écrire un SMS pour proposer à quelqu'un de faire une sortie culturelle
<b>Activité A6.a</b> Écrire dans son cahier les mots : SORTIE, SPECTACLE	<b>Activité A6.a (suite)</b> Écrire dans son cahier les mots : FILM, CONCERT, ACTIVITE, VISITE, EXPO		

### DÉROULEMENT

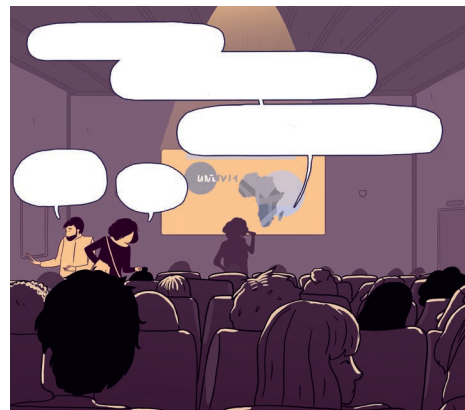
#### Activité 1 : Les sorties culturelles – Mise en route (10 minutes)

##### • SE REMÉMORER LA PARTIE DE L'ÉPISODE EN LIEN AVEC LA FICHE

##### **Doc 1** Visuel de l'épisode 11 « Les voisins du 12 bis »

**A1.a :** Reprenez avec le groupe les images de la bande-dessinée (cf. visuel de l'épisode) illustrant Billie et Amir en train de s'installer dans la salle de cinéma. Questionnez les apprenant.e.s sur la situation pour qu'ils.elles se la remémorent : « Où ça se passe ? Qui voit-on ? Que se passe-t-il ? »

**Pistes de réponses :** Billie et Amir arrivent au cinéma (au Forum des images). La séance a déjà commencé. Ils s'installent dans la salle. C'est un documentaire sur l'Afrique / sur les arts africains.



##### • S'EXPRIMER SUR SES SORTIES ET LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

**A1.b :** Questionnez le groupe : « Quelles sorties aimez-vous faire avec votre famille ou vos amis ? Est-ce que vous aimez les sorties culturelles ? Quoi par exemple ? Où peut-on chercher des informations pour savoir ce qui se passe dans votre ville et préparer une sortie culturelle ? »

#### Activité 2 : La recherche de sorties culturelles – Découverte (10 minutes)

##### • SE PRÉPARER À CONSULTER UN PROGRAMME DE SORTIES CULTURELLES

##### **Doc 2** Photo d'écran d'une page d'accueil de programme d'activités culturelles

**A2 :** Distribuez un document à chaque apprenant.e, puis questionnez le groupe collectivement à l'oral : « Qu'est-ce que c'est ? On le trouve sur quel site ? C'est pour qui ? C'est pour quoi ? »

**Pistes de réponses :** C'est l'image de l'écran d'accueil d'une application pour chercher des sorties culturelles. C'est pour les personnes qui veulent sortir par exemple pour voir un film, etc.

#### Activité 3 : Les types d'activités culturelles – Balisage (35 minutes)

##### • REPÉRER DIFFÉRENTS TYPES D'ACTIVITÉS PROPOSÉES DANS LE PROGRAMME

##### **Doc 2** Photo d'écran d'une page d'accueil de programme d'activités culturelles - en couleurs !

**A3.a :** Toujours collectivement à l'oral, allez un peu plus loin dans le questionnement pour faire relever l'information globale : « En tout, il y a combien de choses à faire (de sorties) ? Où et quand ? ». Puis : « Il y a combien de types d'activités possibles ? On les distingue comment ? Et comment on fait pour avancer dans la recherche ? »

**Pistes de réponses :** En tout, il y a 524 sorties aujourd'hui à Paris. Il y a 6 types d'activités possibles, et on les reconnaît parce qu'elles ont chacune une couleur différente. Pour avancer dans la recherche, on choisit une date et une ville, et on touche le type d'activité qui nous intéresse.

→ Comme pour les fiches des autres épisodes, commencez à schématiser l'écran d'accueil au tableau où vous pourrez déjà reporter le mot « sorties ».

## Doc 2 Photo d'écran d'une page d'accueil de programme d'activités culturelles + ciseaux

**A3.b** : Organisez des petits groupes (idéalement de niveaux mélangés) à qui vous donnez une paire de ciseaux : « Découpez les types d'activités en étiquettes. »

Lorsque c'est fait, demandez collectivement à l'oral s'il y a des noms d'activités qu'ils.elles reconnaissent.

→ S'ils.elles n'en reconnaissent pas encore, ce n'est pas grave ; continuez.

## Doc 2 Étiquettes découpées dans l'activité A3.a + Doc 3 Photos illustrant différents types de sorties culturelles

**A3.c** : Distribuez à chaque petit groupe un jeu d'images. Dans un premier temps, faites globalement le point à l'oral sur ce que montrent ces images. Puis, demandez : « Associez chaque image avec le type d'activité qui correspond. »

Procédez à une mise en commun à l'oral.

**Pistes de réponse** : Les images montrent un spectacle, un film, un concert, une expo, une visite en ville et des activités « autres » (on verra « jeune public » plus tard, ce n'est pas nécessaire d'avoir cette information ici).

→ Ici, c'est important de bien prendre le temps de faire dire ce qu'il y a sur les images avant de leur donner la consigne. Le fait d'entendre les mots clés énoncés à l'oral dans ce début d'activité pourra les aider à reconnaître les mots clés écrits. Si c'est encore hésitant, pas de panique, vous guidez les apprenant.e.s : Ex. « On propose d'aller voir des films, » vous écrivez le mot sur un côté du tableau, « alors, on touche quelle activité ? » Ils.elles reconnaissent, et vous reportez le mot dans votre schéma. Etc.

## Doc 2 Étiquettes découpées dans l'activité A3.a

**A3.d** : Repartez des étiquettes découpées à l'activité A3.a en questionnant le groupe à l'oral collectivement : « Combien y a-t-il de films à voir aujourd'hui ? Et de spectacles ? D'expos ? De concerts ? De visites ? Et d'activités pour les enfants ? » Puis, en petits groupes : « Rangez ces 6 activités dans l'ordre du moins de choses à faire au plus de choses à faire. »

Procédez à une mise en commun à l'oral.

**Pistes de réponse** : Il y a 7 visites, 18 concerts, 42 activités « autres », 80 spectacles, 156 films et 221 expos.

## Activité 4 : Les activités culturelles – Compréhension (35 minutes)

### • REPÉRER LES INFORMATIONS CLÉS POUR CHOISIR UNE ACTIVITÉ CULTURELLE

## Doc 2 Étiquettes découpées dans l'activité A3.a + Doc 4 Vignettes extraites du programme de sorties culturelles

**A4.a** : Reprenez avec le groupe les étiquettes des 6 types d'activités en le questionnant collectivement sur les détails : « Ce sont des films / des spectacles qui se passent où ? Quels types d'expos ? Des concerts de quoi ? Des visites où ça ? Et d'autres activités pour qui ? ». Ensuite, reformez les petits groupes auxquels vous distribuez des jeux d'annonces de sorties, et expliquez : « Voici, des exemples de sorties à faire. Observez-les et mettez-les avec le type d'activité qui correspond. Vous expliquerez comment vous avez fait pour trouver. »

# LES VOISINS DU 12 BIS

## ÉPISODE 11 - Au Forum des images

Procédez à une mise en commun à l'oral en grand groupe.

**Pistes de réponses :** Les films se passent au cinéma ; il y a deux exemples de films / Les spectacles se passent au théâtre ; il y a deux exemples de spectacles / Il y a soit de simples expos (dans des galeries) ou bien des expos au musée ; il y a un exemple d'expo / Les autres activités sont pour le jeune public ; il y en a un exemple / Et les visites se passent à Paris ; il y en a un exemple.

→ Au fil de ces activités de compréhension, on visera surtout le traitement des informations susceptibles d'être retrouvées dans n'importe quel programme ; c'est-à-dire les noms d'activités, les types d'informations (ex. le nom d'une pièce ou d'un artiste exposé, etc.) et les informations pratiques. Par exemple, dans les informations « *Berthe Morisot* » ou « *Jean-Louis XIV* », ce qui nous importera sera que les apprenant.e.s les identifient respectivement comme le nom de l'artiste exposée et le nom du spectacle, et pas de savoir quel artiste ou quel spectacle. C'est un choix didactique.

### Doc 4 Vignettes extraites du programme de sorties culturelles

**A4.b :** Questionnez le groupe collectivement à l'oral sur chaque type de sorties pour affiner la compréhension. Procédez bien par catégorie : « *Combien d'exemples de films ? Sont-ils sortis en même temps ? Est-ce qu'il s'agit du même type de film ? Lequel est une comédie, lequel un film policier ? Combien ça coûte ? Faut-il réserver ? / Combien d'exemples de spectacles ? S'agit-il du même type de spectacle ? Lequel : danse, théâtre, ou autre ? Se jouent-ils au même endroit ? Quels jours à quelle heure ? Combien ça coûte ? Faut-il réserver ? / Etc.* » Au fil des réponses, faites-leur souligner les informations pratiques (date / horaires / prix / endroit). Concluez en demandant comment on fait pour avoir plus d'informations sur une sortie.

**Pistes de réponses :** 2 exemples de films : un policier sorti le 5.6.19, et une comédie sortie le 3.7.19 ; on ne connaît pas le prix et il ne faut pas réserver / 2 exemples de spectacles, des pièces de théâtre : l'une au Th. du Lucernaire à 19€ (on gagne 22% en passant par l'application) tous les jours à 20h sauf le lundi et le dim. à 17h, l'autre au Th. des Béliers Parisiens à 18€ (on gagne 49% en passant par l'application) tous les jours à 21h sauf le lundi et le dim. à 15h ; il faut réserver à chaque fois / 1 exemple de concert mercredi à 21h au Café Laurent à Paris 6<sup>e</sup>, c'est un concert de jazz mais ni le prix ni le mode de réservation ne sont indiqués / 1 exemple d'exposition de beaux-arts au Musée d'Orsay à Paris 7<sup>e</sup>, tous les jours sauf le lundi de 9h30 à 18h ; pas d'informations sur les prix et les réservations / 1 exemple d'activité jeune public, un spectacle de marionnettes au Guignol de Paris dans le 19<sup>e</sup> ; pas d'informations sur le prix, les dates et horaires et les réservations / 1 exemple de visite à Paris avec Pauline Lebourcq mercredi à 10h30 ou 14h ; pas d'informations sur le prix et l'endroit. Pour plus d'informations, il faut toucher la sortie qui nous intéresse.

→ Concernant les noms de lieux, pas de problème si les apprenant.e.s ne peuvent pas les déchiffrer. Lisez pour eux. elles. Ce qui compte en revanche, c'est qu'ils.elles localisent l'information qui a une place récurrente dans chaque exemple. Le comprendre, c'est déjà un pas en avant ! Et on aura tout le temps ensuite de travailler le déchiffrement.

### Doc 4 Vignettes extraites du programme de sorties culturelles

**A4.c :** Introduisez la notion d'avis en questionnant le groupe sur ce qui pourrait aider à choisir, par exemple entre deux films qui nous intéressent. Puis, à nouveau en petits groupes : « *Faites un paquet avec les sorties pour lesquelles on a un avis, et un autre pour lesquelles on n'en a pas.* »

Procédez à une mise en commun à l'oral.

**Pistes de réponses :** Les sorties avec avis sont les films, l'expo, l'une des deux pièces et la visite à Paris.

### Doc 4 Vignettes extraites du programme de sorties culturelles

**A4.d :** En petits groupes : « *Rangez les sorties dans l'ordre de la plus à la moins bien notée.* »

Procédez à une mise en commun à l'oral.

**Pistes de réponses :** (5★) l'expo et le spectacle, (4,5★) la visite, (4★) le film policier, (3,5★) l'autre film.

### Activité 5 : Les mots des activités culturelles – Entraînement (40 minutes)

#### • DISCRIMINER VISUELLEMENT LES MOTS CLÉS DES SORTIES

#### **Doc 5** Étiquettes avec les mots clés des sorties + **Doc 4** Vignettes extraites du programme de sorties culturelles

**A5.a :** Organisez des binômes auxquels vous distribuez des étiquettes avec les mots clés. Lisez-les à haute voix et identifiez-les bien ensemble. Puis : « *Retrouvez ces mots dans les vignettes extraites du programme de sorties culturelles. Sont-ils écrits pareil ? Qu'est-ce qui est pareil / qui change ?* »

**Pistes de réponses :** certaines lettres sont différentes en capitale ou en minuscule d'imprimerie (ex. A-a, E-e, R-r), d'autres sont pareilles (ex. O-o, P-p, S-s) + sur l'écran, c'est écrit SORTIES, FILMS, EXPOS, MUSÉES, etc. avec un S à la fin parce que c'est au pluriel.

→ Plus les apprenant.e.s sont débutant.e.s, plus il faut réduire le nombre de mots à faire retrouver. Jugez en fonction du temps qu'ils.elles mettent à les retrouver.

#### • MÉMORISER LES MOTS CLÉS DES SORTIES

#### **Doc 5** Étiquettes avec les mots clés des sorties + **Doc 6** Vignettes les illustrant

**A5.b :** Distribuez aux binômes les images illustrant les mots clés : « *Retrouvez le mot qui va avec chaque image.* » Procédez à une mise en commun à l'oral en grand groupe.

#### **Doc 5** Étiquettes avec les mots clés des sorties + **Doc 6** Vignettes les illustrant

**A5.c :** Organisez des groupes de deux binômes qui se font face (soit deux contre deux). Au milieu, retournez (face cachée) et mélangez un jeu d'étiquettes-mots et un jeu de vignettes. Jeu Memory : « *Chacun votre tour, retournez deux étiquettes (un mot + une vignette) pour trouver une paire mot-vignette. Si vous avez trouvé, vous gagnez la paire et vous recommencez. Sinon, c'est aux joueurs suivants de jouer.* » À la fin, faites le point sur les équipes gagnantes et félicitez tout le monde.

#### • DÉVELOPPER SA CONSCIENCE DES CORRESPONDANCES SON-GRAPHIE

#### **Doc 5** Étiquettes avec les mots clés des sorties

**A5.d :** En grand groupe, introduisez le duo de sons : « *[s] comme dans sortie, et [z] comme dans musée* ». Puis, demandez à chaque petit groupe : « *dans quels mots des étiquettes on entend [s] comme dans sortie ? Et dans quels mots des étiquettes on entend [z] comme dans musée ? Retrouvez les étiquettes avec ces mots* ».

Procédez à une mise en commun à l'oral en écrivant au tableau les mots. Puis, faites relever les manières d'écrire ces sons dans les mots des étiquettes.

**Pistes de réponses :** [s] : SORTIE, SPECTACLE, CINEMA, CONCERT ; [z] : MUSEE, MUSIQUE, VISITE.



# LES VOISINS DU 12 BIS

## ÉPISODE 11 - Au Forum des images

→ Guidez l'observation en écrivant au tableau les corpus de mots (c'est-à-dire les extraits de mots clés, voir exemple ci-dessous) que vous organisez pour mettre en évidence les parties à identifier. De cette manière, vous faites remarquer d'une part qu'on a ici deux manières pour écrire [s], et d'autre part que le « s » entre deux voyelles se prononce [z] :

	S	ORTIE			
	S	PECTACLE		MU	S EE
				MU	S IQUE
	C	INEMA		VI	S ITE
CON	C	ERT			

### • FAIRE LE POINT SUR LA LECTURE DES MOTS CLÉS

#### Doc 5 Étiquettes avec les mots clés des sorties

**A5.f** : Organisez des petits groupes à qui vous répartissez les activités suivantes selon le niveau de difficulté : « (1) Mettez les mots dans l'ordre du plus court au plus long. (2) Classez les mots par ordre alphabétique. (3) Faites un paquet avec les mots qui relèvent du spectacle, un paquet avec les mots qui relèvent de visites, et un paquet avec les mots du cinéma. (4) Faites des paquets avec les mots où on entend un même son ou une même partie qui se répète. »

Procédez à la correction de chaque activité en faisant le tour des groupes.

**Pistes de réponses** : (3) Spectacle – spectacle, théâtre, concert, musique, jeune public ; visites – visite, expo, musée ; cinéma – film, cinéma, jeune public.

#### Activité 6 : Aide à la mémorisation (60 minutes)

### • INDIVIDUEL : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE PERSONNEL DE MOTS

#### Doc 5 Étiquettes avec les mots clés des sorties + Cahier ou répertoire alphabétique de l'apprenant.e

**A6.a** : Reprenez avec les apprenant.e.s les mots étudiés, écrivez-les au tableau et faites réfléchir les apprenant.e.s sur ceux qui peuvent prendre un article [les noms]. Quand c'est le cas, faites-leur trouver l'article défini et rajoutez-le au tableau. Puis, demandez aux apprenant.e.s de prendre leur répertoire : « Choisissez le ou les mots que vous reconnaissez et que vous voulez retenir, et écrivez-les à la bonne page (en y ajoutant l'article défini) dans votre répertoire. » Ex : LE SPECTACLE à la lettre S. Vous pouvez profiter du mot EXPO pour attirer l'attention sur le recours au L'. Montrez comment tracer le ou les mots, et vérifiez ensuite individuellement comment chacun.e s'y prend.

→ Pour les très débutant.es, ciblez peut-être seulement un mot et faites d'abord coller l'étiquette dans le répertoire. Et s'ils.elles ne savent pas encore écrire toutes les lettres, écrivez-leur le mot incomplet dans le répertoire (après qu'ils.elles ont trouvé la page où l'écrire) pour qu'ils.elles le complètent eux.elles-mêmes avec la ou les lettres manquantes : on y va progressivement. Pour les plus avancé.e.s, proposez d'écrire aussi en caractères d'imprimerie et/ou en cursives.

→ Variante pour apprenant.e.s plus avancé.e.s : demandez-leur de composer des combinaisons avec les mots travaillés, puis faites-les écrire. Dans ce cas, attirez leur attention sur « *les petits mots* » ou les lettres à rajouter (ex. une sortie au cinéma, une sortie au théâtre, une visite au musée, un concert de musique, un spectacle de théâtre, un spectacle pour le jeune public, des activités pour le jeune public, une expo sur le cinéma, etc.).

### • COLLECTIF : RÉALISER UNE TRACE DES POINTS IMPORTANTS DE LA SITUATION TRAVAILLÉE

**Doc 7** Versions réduites des photos d'écran et des images d'activités culturelles + Ciseaux, feuilles blanches, pâte à fixe, colle, feutres de couleur.

**A6.b** : Faites un point en grand groupe sur les éléments importants de la situation travaillée. Puis, organisez des petits groupes. Distribuez-leur une copie du visuel de l'épisode, des versions réduites des photos d'écran et des images d'activités culturelles, des feuilles blanches, des ciseaux, des feutres, de la colle : « *Choisissez et racontez un point important que nous avons travaillé en écrivant, dessinant, collant, etc. ce que vous voulez dire.* » Faites procéder par étapes :

1. Se mettre d'accord sur les points importants et ce qu'on veut garder comme trace de ce qui a été vu.
2. Chercher, choisir des éléments et tester des manières de les assembler.
3. Finaliser la composition (coller, dessiner, écrire).

Terminez par un affichage et un échange en grand groupe autour des réalisations. Puis, récupérez et conservez une copie de chacune.

### Activité 7 : Un SMS pour une sortie – Production (60 minutes)

#### • ÉCRIRE UN SMS POUR PROPOSER UNE SORTIE À QUELQU'UN

#### Doc 8 Un SMS pour une sortie

**A7** : Consigne : « *Vous écrivez un SMS à quelqu'un pour lui proposer une sortie* ». Reprenez la même démarche que celle proposée à l'activité A7 de la fiche de l'épisode 5 sur l'email d'admission à un concours.

**Pistes de réponses** : Par ex. « Salut, Ça va ? Il y a un concert de Jazz mercredi à 21h. Ça t'intéresse ? Tu viens avec moi ? » En étant vigilant au respect de l'organisation des informations dans l'espace graphique.

#### Pour aller plus loin

Avec les publics qui apprennent à lire et à écrire on traite généralement en priorité des situations très fonctionnelles comme l'inscription à l'école, l'achat de timbres à une borne automatique, etc. Mais il est tout à fait possible et même intéressant d'utiliser cette même approche de l'écrit pour réaliser un projet de sortie avec votre groupe. C'est très stimulant à condition que ce soit les apprenant.e.s qui choisissent la sortie. Tant pis par exemple s'ils.elles choisissent un film ou un événement qui ne vous inspirent pas ; dans cette proposition l'objectif n'est pas de leur faire découvrir une œuvre ou un artiste ; ce qui compte n'est pas le film, l'exposition ou l'événement en soit, mais la réalisation de tâches de communication (dont la communication écrite) successives à travers lesquelles vous allez guider le groupe sur plusieurs séances pour préparer, réaliser et faire un commentaire sur la sortie. C'est LEUR projet ; l'objectif est de leur apprendre à rechercher et trouver l'information nécessaire pour choisir une sortie, pour l'organiser et la concrétiser afin qu'ils.elles osent le refaire seul.e.s et qu'ils.elles comprennent qu'il y a des activités culturelles auxquelles ils.elles ont accès.

Le séquençage des étapes serait : choisir une sortie, localiser l'endroit et se renseigner sur les tarifs, faire une feuille de route pour le groupe (ex. quelle sortie ? Quand ? Quel point de rendez-vous ? C'est combien ? Qui peut venir ?), effectuer la sortie, rédiger un commentaire sur l'événement (pourquoi pas à publier sur un réseau social).

Parmi les documents à utiliser : un guide de sorties culturelles, des bandes-annonces de films sur Internet, un journal des spectacles, un jeu de flyers de plusieurs événements culturels dans votre ville, un plan (ville / transports), une application pour déterminer un trajet (s'il y a un réseau important de transport dans votre ville), un site de réseau social, etc.