

Olympia : du scandale à la célébrité

Activité 1 : Avant l'écoute : découvrez le tableau

1. Quel est le genre artistique d'*Olympia* ? **C'est un nu.**
2. Qui voit-on au premier plan ?
3. Qui voit-on au second plan ?



une courtisane



une servante

3. Qu'est-ce que c'est ?



3



2



1

Une « mule » est **une chaussure d'intérieur** avec ou sans talon, qui laisse l'arrière du pied découvert.

Activité 2 : Structure du reportage

De quoi parle-t-on dans le reportage ?

- 3 Des nus féminins à l'époque d'*Olympia*.
- 5 Des recherches sur le personnage de la servante.
- 1 De la date de présentation du tableau.
- 2 De la posture et du regard d'*Olympia*.
- 4 Des influences de la Renaissance dans la peinture de Manet.
- 6 Des modèles qui ont posé pour Manet.

Activité 3 : *Olympia*, l'histoire d'un tableau

1. En 1865, la tableau *Olympia* : **est très mal reçu par le public.**
2. À l'époque, le nu féminin est : **complètement accepté.**
3. Il fallait que le nu féminin représente : **un corps magnifié. des personnages de l'histoire ou de la mythologie.**
4. Dans *Olympia*, Manet fait référence à un tableau de Titien : **qu'il avait étudié lors d'un voyage à Florence.**
5. Manet est subversif parce qu'il peint une prostituée : **en imitant un grand peintre de la Renaissance.**
6. Le personnage de la servante noire : **était toujours resté dans l'ombre.**
7. Une historienne de l'art a écrit une thèse : **sur les modèles noirs en peinture. qui est devenue une exposition.**
- Le nom de l'exposition : « Le modèle noir de Géricault à Matisse ».*
8. La femme noire qui a posé pour Manet : **s'appelait Laure vivait à Paris.**

Activité 4 : Vocabulaire : la peinture et l'histoire de l'art

1. C'est une avalanche de critiques qui s'abat sur Manet quand il présente *Olympia* au Salon de 1865 à Paris. **une exposition annuelle**
2. Il ne fallait pas avoir l'impression d'être face à un corps réel, incarné mais à une ligne idéalisée dans le dessin. **un trait**
3. Ce n'est pas une déesse que Manet représente avec une touche très libre. **un style**
4. Il traite, dans un grand format, un sujet contemporain jugé vulgaire. **un grand tableau**
5. Un tableau fondateur pour la modernité en peinture. **pionnier**
6. *Olympia* a fait couler beaucoup d'encre. **a été beaucoup commenté**