

Écoute-analyse : la chronique

Fiche du professeur

Cette fiche propose un parcours guidé pour découvrir le format de la chronique en classe. Elle est composée d'activités à faire individuellement, en petits groupes ou avec toute la classe. **Sentez-vous libres d'adapter ces contenus en modifiant, simplifiant ou coupant certaines activités.**

Niveau : Niveau avancé (B2)

Matériel

Pour réaliser cette fiche, vous avez besoin :

- **des feuilles d'activités** à imprimer et à distribuer aux élèves ou bien à projeter sur un écran ou un TBI.
- **de l'extrait avec les 2 débuts de chroniques suivies** (pour la partie I. **Qu'est-ce qu'une chronique ?**) / **de l'extrait avec les 3 entames suivies et de l'extrait avec les 3 chroniques suivies** (pour la partie II. **Les chroniques spécialisées**) Vous pouvez les diffuser directement depuis le site web de RFI (si vous disposez d'une connexion en classe) ou les télécharger à l'avance (mettez les extraits sur une clef USB ou gravez-les sur support CD, selon le matériel dont vous disposez en classe pour lire l'audio).

Structure de la fiche

	Descriptif	Objectifs	Durée indicative
I. Qu'est-ce qu'une chronique ?	Comparer deux types de chroniques	- Identifier les caractéristiques communes à toutes les chroniques - Repérer les spécificités de la chronique spécialisée et du billet d'humeur	30 min (sans E. Bilan)
II. Les chroniques spécialisées	Analyse détaillée de trois chroniques spécialisées	- Repérer le thème et le sujet - Comprendre la structure d'une chronique - Prendre conscience des différences entre les chroniques monologue, dialogue et enrobé	1h (sans F. Bilan)

Déroulement :

Procédez de manière progressive, en espaçant si possible les activités.

Lors d'une première séance faites la partie I. **Qu'est-ce qu'une chronique?**

Et lors d'une deuxième séance, poursuivez avec la partie II. **Les chroniques spécialisées**. Si vous réalisez l'activité **F. Bilan**, les présentations de chroniques par les élèves peuvent s'étaler sur plusieurs semaines.

Idées d'exploitation en classe

I. Qu'est-ce qu'une chronique ?

A. Les caractéristiques principales d'une chronique

Commencez par un **remue-méninge avec la classe** : *Quels formats ou genres radiophoniques connaissez-vous ?* Faites une liste au tableau : l'interview, le reportage, le bulletin d'information, le commentaire sportif, l'émission musicale, le débat, etc. Si le mot « chronique » n'est pas mentionné, posez la question : *À votre*

avis, qu'est-ce qu'une chronique à la radio ?

Soit les élèves répondent sur papier en complétant l'exercice, soit ils répondent à l'oral, sans la feuille d'activités.

Dans tous les cas, apportez quelques précisions :

- la chronique est toujours **en lien avec l'actualité** : le(la) chroniqueur(euse) analyse ou commente un événement politique, économique, sportif, scientifique, etc.
- c'est **une émission courte** de deux à cinq minutes.
- c'est **un rendez-vous régulier** : la chronique peut être quotidienne (une par jour), hebdomadaire (une par semaine) ou bi-mensuelle (deux par mois).]

B. Deux types de chroniques sur RFI

1. **Avant de diffuser les deux débuts de chroniques**, demandez aux élèves de **se concentrer sur la voix** des chroniqueurs, sur leur façon de s'exprimer et non sur le contenu de leur discours.

Après l'écoute, les élèves complètent le tableau ou bien répondent à l'oral aux deux questions : *comment parlent les chroniqueurs ? Que peut-on en déduire sur leur intention, sur ce qu'ils font dans leur chronique ?*

Apportez quelques précisions si nécessaire :

- Dans **la Chronique n°1** on reconnaît **le ton habituel d'un journaliste**, assez neutre mais dynamique. La voix claire et posée nous indique qu'il est en train d'expliquer quelque chose, de dérouler une suite d'idées.
- Dans **la Chronique n°2** on entend le sourire dans la voix, le ton est humoristique. Ce n'est pas le ton habituel d'un journaliste : **comme dans un sketch**, le chroniqueur interprète un personnage. On sent qu'il est en train de se moquer, de tourner en dérision quelqu'un ou quelque chose.

2. **Faites lire les descriptifs des deux chroniques**, soit sur la feuille d'activités, soit directement sur le site web de RFI si vous disposez d'un projecteur et d'une connexion internet :

[Chronique des médias](#) présentée par Amaury de Rochegonde (hebdomadaire)
[Chronique de Mamane](#) présentée par Mamane (quotidienne)

Dans ces descriptifs, demandez aux élèves de relever les mots ou expressions qui confirment leurs réponses du tableau précédent (B.1.)

L'intention des chroniqueurs est clairement formulée :

- Dans **la Chronique n°1**, on peut lire : « cette chronique se propose de **décrypter** » = **expliquer dans le détail**. On voit aussi l'emploi d'un **vocabulaire spécialisé**, propre au thème abordé (les médias) : « ère numérique », « vecteurs d'information », etc.
- Dans **la Chronique n°2**, les expressions « il regarde l'actualité de biais, d'en haut, d'en bas » et « il présente une actualité... différente » indiquent que le chroniqueur va nous donner **son regard personnel**. Et le mot « tordant » = drôle annonce **le ton humoristique**.

3. Écrivez les deux expressions au tableau et discutez-en avec la classe :

- **Chronique spécialisée**. Pourquoi « spécialisée » ?

[Car le chroniqueur est **spécialiste d'un thème**. Dans l'extrait écouté, Amaury de Rochegonde est expert des médias, ici il parle des médias et des jeunes.]

- **Billet d'humeur**. Pourquoi « humeur » ?

[Car le chroniqueur est un humoriste qui transmet **sa vision de l'actualité**, son humeur, bonne ou mauvaise, souvent mauvaise ! Dans l'extrait écouté, Mamane fait une caricature des accrocs au téléphone portable.

Le « billet » est un autre mot pour désigner une intervention très courte à la radio.]

C. Les points communs

Les élèves complètent le tableau à l'écrit ou bien répondent aux questions à l'oral : *le rythme est-il plutôt rapide ou tranquille ? On dirait que les chroniqueurs improvisent ou lisent un texte ? Le contenu semble plutôt confus ou organisé ?* Dans tous les cas, **posez quelques questions supplémentaires** :

- *Pourquoi les chroniqueurs parlent si vite ?* [Ils doivent transmettre un **maximum d'informations en un minimum de temps.**]

- *Comment on se rend compte qu'ils lisent un texte ?* [On n'entend pas d'hésitation ni de répétitions. Tout l'art est de **rester le plus naturel possible.**]

- *Pourquoi ils préparent leur intervention ?* [Pour être **clair et concis**. Le chroniqueur structure ses idées de façon logique pour aider l'auditeur à comprendre de quoi il parle.]

D. Les différences (optionnel)

Cette activité permet d'aller plus loin dans l'analyse des deux types de chroniques.

Demandez aux élèves de lire les phrases du tableau. Puis, diffusez de nouveau l'extrait sonore ou bien distribuez la transcription. Par deux, les élèves complètent le tableau et relèvent des mots ou expressions pour justifier leur choix.

Commentaire :

- **Amaury de Rochegonde** cite différents points de vue (« comme dit... », « selon... »), garde une distance avec ses auditeurs (il emploie « on »), utilise un langage soutenu (phrases complexes, vocabulaire précis et varié). Autrement dit, il **respecte les règles du journalisme**.
- **Mamane** présente son point de vue (première personne « je »), il établit une complicité avec ses auditeurs (tutoiement), il utilise un langage familier (tournures orales, mots d'argot) : il **échappe aux règles du journalisme**, il prend plus de liberté dans le fond comme dans la forme.

E. Bilan (optionnel)

Cette activité peut être proposée en classe ou bien comme devoir à la maison.

À partir de tous les éléments d'analyse, **les élèves rédigent une définition de « chronique spécialisée » et de « billet d'humeur »**, individuellement ou en groupes.

Proposez-leur éventuellement de chercher d'autres exemples de chroniques sur le site web de RFI : <http://www.rfi.fr/>

Pour faire apparaître la liste des chroniques, cliquez sur « **Émissions** » dans la barre de menu en haut de la page puis, dans la colonne de gauche, sélectionnez la première option « Chronique ».

Attention : L'émission *Écouter Paris, écouter les villes du monde* est classée dans la catégorie « Chronique » (en raison de sa durée : 2'30), mais il s'agit d'une carte postale sonore » (catégorie non répertoriée sur le site). D'autre part, certaines chroniques n'apparaissent pas dans cette liste, comme celles diffusées dans l'émission *Accents d'Europe* (la « Chronique des jeunes Européens » diffusée les mercredis par exemple)

II. Les chroniques spécialisées

A. Le thème

Si vous disposez d'un projecteur ou TBI et d'une connexion internet, vous pouvez projeter les trois visuels :

Visuel 1 : <http://rfi.my/10Hx>

Visuel 2 : <http://fmm.io/100C>

Visuel 3 : <http://rfi.my/10Hy>

Vous pouvez apporter quelques précisions :

- **Le thème d'une chronique se trouve souvent dans son nom** : dans *Les Mots de l'actualité*, il est question de langue française, dans *Aujourd'hui l'économie*, d'économie, etc.
- Quand une chronique aborde des questions liées à notre quotidien, nos habitudes, nos modes de fonctionnement, comme c'est le cas de la *Chronique Transports*, alors on dit que c'est **un thème de société**.
- Parfois, un **jingle** (mélodie courte et accrocheuse) annonce le nom de la chronique et du chroniqueur. S'il n'y a pas de jingle, ces informations sont données par le/la journaliste qui lance la chronique.

B. Le sujet

Expliquez ce qu'est l'**entame** d'une chronique [c'est « l'accroche » : le(la) chroniqueur(euse) annonce en une ou deux phrases le sujet de sa chronique].

Puis, diffusez **les trois entames suivies**. Les élèves complètent le tableau ou répondent à l'oral.

Pour la Chronique n°3, montrez éventuellement [une image du Solowheel](#) pour ceux et celles qui n'en auraient jamais vu.

C. Les idées principales

1. Divisez la classe en petits groupes. Chaque groupe choisit une des trois chroniques et répond à la question dans la première partie du tableau. Un(e) représentant(e) présente les idées de son groupe devant la classe.

2. Demandez aux élèves de prendre des notes dans la deuxième partie du tableau pendant l'écoute.

Au moment de la diffusion de l'extrait sonore (**les 3 chroniques suivies**), marquez une pause entre chaque chronique, le temps d'une mise en commun : *Quelles sont les idées principales abordées dans chacune des chroniques ? Est-ce qu'elles coïncident avec celles mentionnées dans chaque groupe ?*

3. Les élèves reforment les mêmes petits groupes.

Distribuez un **DOCUMENT ANNEXE** par groupe ainsi que la transcription, si besoin. Les élèves complètent le schéma de leur chronique et en présentent un résumé à la classe à l'oral.

D. Le format

Pour simplifier l'exercice et gagner du temps, écrivez simplement au tableau les trois types de chronique : « Monologue », « Dialogue » et « Enrobé ».

Demandez aux élèves d'associer chaque chronique à l'un de ces mots et d'expliquer les différences [**Les chroniques monologue et dialogue sont très similaires**, la seule différence est le nombre de personnes qui parlent : une seule dans le monologue, deux dans le dialogue. Il ne s'agit pas d'un vrai dialogue puisque tout est écrit à l'avance : le chroniqueur est relancé régulièrement par un(e) journaliste. **Dans le cas de l'enrobé**, le chroniqueur va chercher sur le terrain la matière de sa chronique en réalisant des interviews auprès de plusieurs personnes. Il sélectionne les extraits intéressants puis les insère dans sa chronique.]

E. La chute

Pour répondre à la question, **analysez le sens des expressions en gras** dans chacune des chutes.

[Le chroniqueur peut choisir de **conclure sur une note** légère, grave, ironique ou humoristique, de **nuancer** ses propos en amenant une idée nouvelle qui va permettre de prendre de la distance ou de **donner une autre perspective** à ce qui a été dit.

Dans tous les cas, il s'agit de permettre aux auditeurs de **poursuivre la réflexion.**]

F. Bilan : Présenter une chronique devant la classe (optionnel)

Cette activité peut être réalisée individuellement ou en petits groupes. La préparation se fait soit en classe (dans une salle multimédia) soit à la maison.

Prévoyez entre 10 et 15 minutes par présentation :

- Diffusion de la chronique choisie par l'élève ou le groupe et prise de notes par toute la classe.
- Analyse de la chronique à l'oral (5 minutes de parole environ) : le sujet, la structure, le format et la chute.
- Débat ou discussion avec la classe en rapport avec le sujet de la chronique.

Comme pour des exposés, vous pouvez planifier le passage des différents groupes en début ou en fin de cours sur plusieurs semaines.